T 201503,00
1940 SET-DIC
S1C L 21 1 3 03

6854

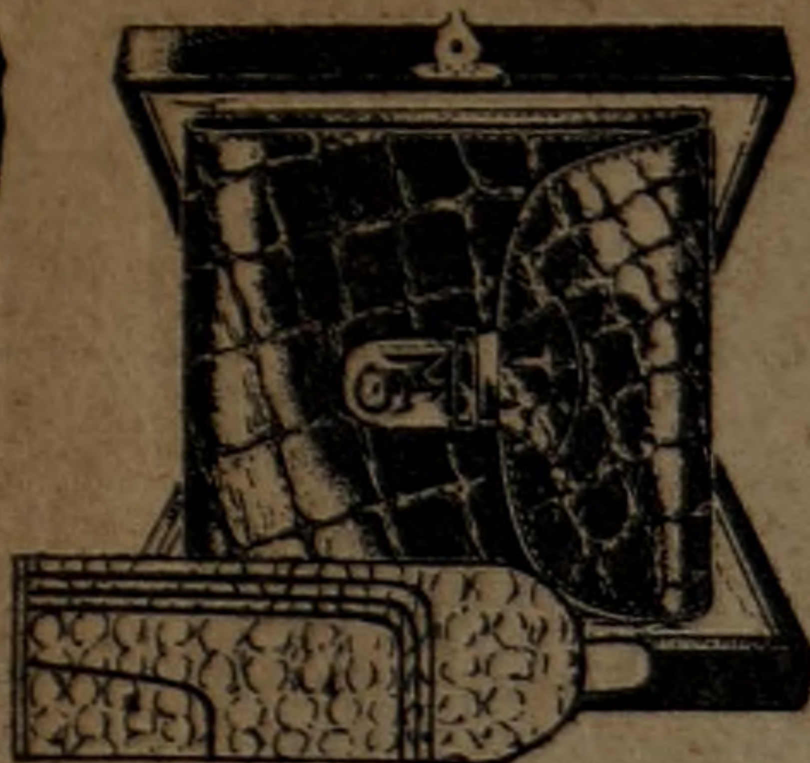
RADIOLANDIA



LIBERTAD LAMARQUE
y FLOREN DELBENE
en "CITA EN LA FRONTERA"

MIGUEL SANTARELLI

El Tradicional Joyero de Confianza



Billetera interior y exterior Cocodrilo legítimo y seleccionado, lengüeta de Oro 18 ks., macizo, monograma grabado. $ 23.-



Dos alianzas Oro garantido macizo. El juego con grabado y estuche. $ 14.-



De Rusia legítimo, aplicaciones articuladas y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo, con estuche .. $ 18.-



De Rusia legítimo, dos punteras y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo, con estuche ...... $ 13⁹⁰



De Foca legítimo, aplicaciones y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo, con estuche .... $ 11⁹⁰



De Cocodrilo seleccionado, doble punteras y monograma calado todo Oro 18 kilates, macizo y estuche. $ 10⁹⁰

A ELEGIR EL JUEGO $ 38.



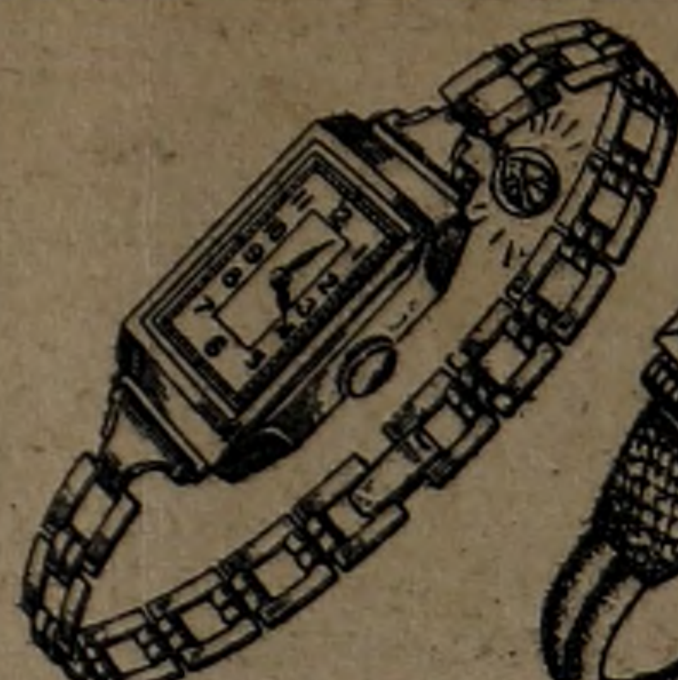
Juego: Solitario, tresillo o cintillo (a elegir) de Oro 18 ks., y platinin, con Zafiros blancos legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .... $ 38.-



Anillo Platino y Oro 18 ks., con Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .... $ 48.-



Cintillo Platino y Oro 18 ks., con Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .. $ 92.-



Cromado, moderna cadena, fina máquina Suiza con Rubíes, medallita doble faz .... $ 13⁴⁰



Cromado y lapidado, máquina fina con Rubíes, moderno cuerito $ 15⁹⁰



Platino puro y Oro 18 ks., Diamantes y Záfiros legítimos, Ancora 15 Rubíes .. $ 42.-



Neo-Platino y Oro 18 kilates macizo delicada Aguamarina .... $ 22.-

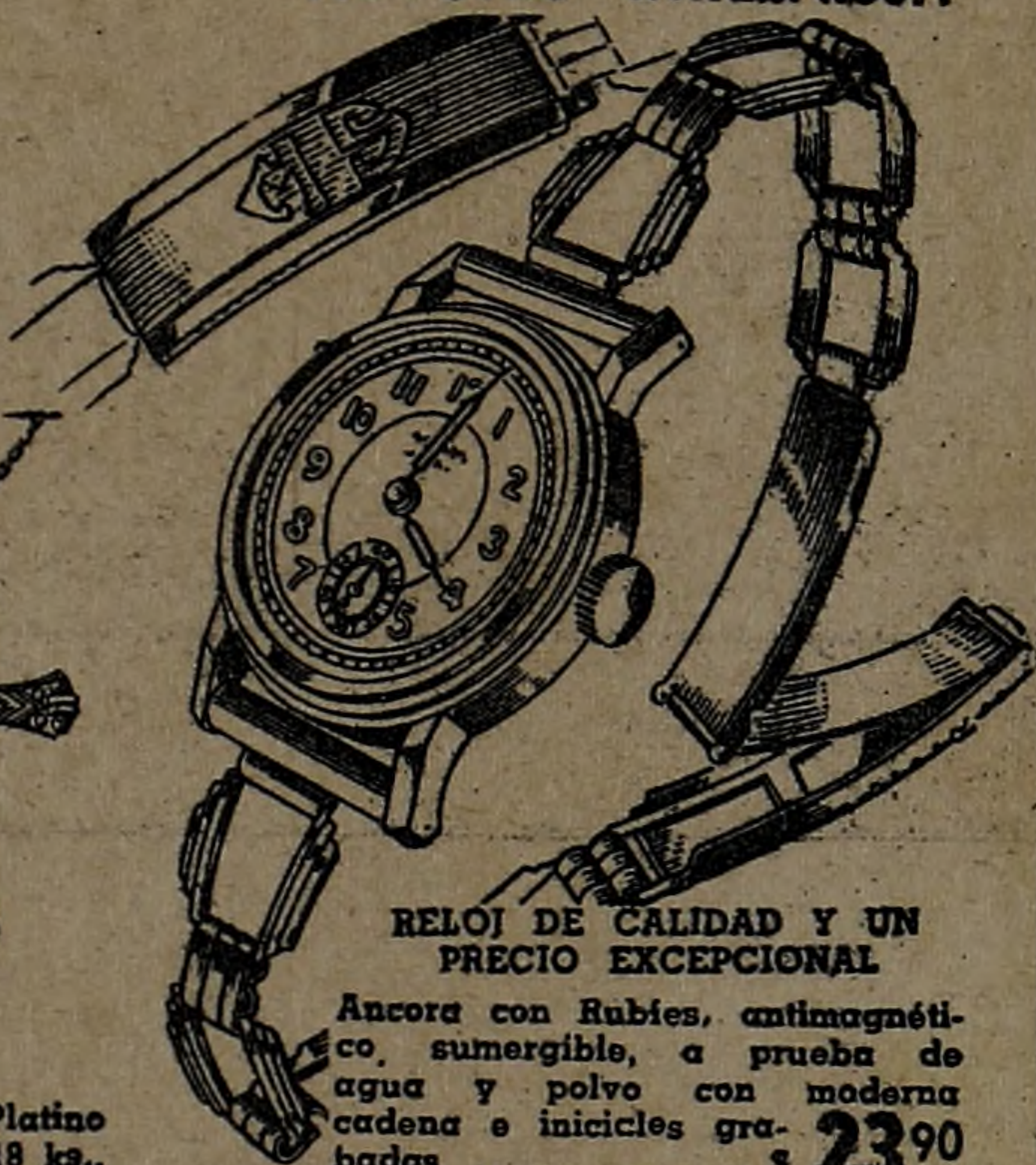


Cruz Platino y Oro 18 ks., macizo con Diamantes; collar Oro 18 ks., macizo $ 16.-



Cruz Platino y Oro 18 ks., con Brillante y Diamantes y collar Oro 18 kilates macizo ...... $ 39.-

NOVORIS WATERPROOFF



RELOJ DE CALIDAD Y UN PRECIO EXCEPCIONAL

Ancora con Rubíes, antimagnético, sumergible, a prueba de agua y polvo con moderna cadena e iniciales grabadas .... $ 23⁹⁰



Aros criollos de Oro 18 kilates sellados, pulidos .... $ 21.-



Cromado y lapidado, máquina Suiza con Rubíes, fino cuero de Foca ...... $ 11⁹⁰



Tresillo Platino y Oro 18 ks., tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks. macizo .. $ 175.-



Aros modernos a tornillo todo Oro 18 ks., rojo y Zafiros blancos .. $ 16⁵⁰

DESDE 1914

MIGUEL **Santarelli**

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360

CREDITOS A SOLA FIRMA



Pedro Vargas abriendo plaza en el ruedo de Santa María, en Bogotá, con la "Cuadrilla juvenil mejicana", durante su actuación en esa ciudad.

RETORNA UN GRAN ARTISTA MEJICANO: PEDRO VARGAS

NO es necesario presentar a quien, como el tenor mejicano Pedro Vargas, luego de actuar varias temporadas en broadcastings porteñas, no sólo justificó bien ganados prestigios, sino que supo alojarse en el cariño del público conquistado. La dulzura de su voz, esa secreta ternura en la interpretación, lo depurado de su escuela, le asignaron bien pronto un lugar de preponderancia. El año pasado, durante su actuación en Radio Belgrano, fué quizá su más brillante temporada. Cuando sus prestigios y su arte brillaron en todo el esplendor que los anima.

LLEGA EL 5 DE OCTUBRE

Luego de su actuación en Buenos Aires, Pedro Vargas partió hacia Estados Unidos, cumpliendo así la parte inicial de una extensa jira. Actuó en Cuba luego y regresó a su patria para tomarse un breve descanso. Ahora nos escribe. Ha embarcado el 2 del corriente mes en Buenaventura, vía Chile. Actuará allí, donde se le quiere y se le admira como en todos los países de la América Latina. Luego seguirá viaje al Brasil para ofrecer breves funciones, para continuar el viaje a Buenos Aires. Nos adelanta igualmente, los enormes deseos que tiene de trabajar aquí, en esta su segunda patria, donde el aplauso y el cariño se le prodigaron, ganados por sus canciones. Estamos, pues, frente a la evidencia siempre grata de volver a escuchar a este gran cantante mejicano. A esta voz, donde el cancionero de la patria amiga y hermana tiene a uno de los más firmes y fieles exponentes, que lo ha paseado por el mundo entero, en su condición de embajador lírico.

MUCHOS ESTRENOS

Pedro Vargas nos adelanta que trae para ofrecer al público argentino una cantidad de canciones que registran toda la gama del folklore mejicano. Estas que gustaremos en calidad de estreno están llamadas a ser rápidamente populares, porque se auna la belleza de las mismas y la creación que seguramente hará Pedro Vargas, creador de muchos motivos del cancionero de Méjico, que luego se popularizaron hondamente.

Llega con Vargas, un gran amigo de todos. De nuestro público y de nuestros artistas. Cumple así la promesa hecha en la última despedida y se dispone a estrechar las manos de todos aquellos que las tiendan en una refirmación de amistad y de admiración. Lo demás, lo hará su voz, donde dejará lo mejor que posee y con la cual estamos seguros que llegará a las más lejanas emociones.



¿CUAL HA SIDO

ALITA ROMAN

Atendiendo que el éxito pueda obedecer a un secreto, nos hemos dado a la tarea de averiguar entre un grupo de astros y estrellas triunfadores, el que le pertenece. Y es así como Alita Román dice:

—Son ustedes muy amables suponiendo que he triunfado... Creo que más bien que un secreto es este triunfo un resultado de mi perseveración.

—Es decir...

—Es decir, que hace diez años realizaba mi primera labor cinematográfica con "La Virgencita de Pompeya". Diez años, o quizá más, hacía una damita joven, que se dió a soñar con llegar un día... Estudié, tuve confianza en mí, confianza en mis amigos, y estoy tratando de ser mejor cada día...

—¿Su secreto es, pues, perseverancia...?

—Ni más ni menos. Si hay un secreto ese es el mío... Pero ¿de veras creen ustedes en mi triunfo...?

Y Alita, cordial y simpática como siempre, nos convida con una sonrisa fresca, mañanera.

FLOREN DELBENE

Hallamos a Delbene en plena filmación de "Cita en la frontera", película con la que vuelve al cuadro, en pareja con Libertad Lamarque.

—¿Cuál ha sido su secreto, Delbene...?

—¿Secreto...? Soy un enamorado del cine. No se olviden que intervine en todos los aspectos dentro de la cinematografía, y desde sus comienzos en nuestro país... Actor, director, cameraman, iluminador, técnico de sonidos... ¡Y es el caso que ustedes me preguntan ahora: "¿cuál es mi secreto...?"

—Bien, ¿cuál es...?

—Creo que es un secreto de "amor" y no hay derecho a ser indiscretos... siempre que no lo tomen a mal...

—Es que nosotros lo tomamos a mal...

—¡Entonces, ese secreto es el de mi cariño por la cinematografía, verdadera pasión de mi vida! Me he dado al cine desde hace tanto tiempo que ahora cuesta separarnos... Ya ven, es un caso de mutua estimación... Por lo menos de mi parte existe... ¡y ese, juzgo, es mi secreto...!

Ahora, Floren Delbene vuelve a ponerse a la orden del director, que nos dice alegremente que insistamos más tarde con Delbene...

PAULINA SINGERMAN

Paulina Singerman es triunfadora por partida doble: en el teatro y en el cine. Pocas actuaciones en las tablas bastaron para consagrarla y pocas apariciones en la pantalla fueron suficientes para refirmar y continuar el aplauso ganado tras las candilejas.

—Mi triunfo no obedece a secreto alguno. He realizado una carrera como muchas actrices, poco a poco.

—Bien, pero algo existe que...

—Que se llama personalidad. Me preocupé de ella desde el primer instante. Ser personal. Aportar algo nuevo.

—Cosa que ha conseguido ampliamente...

—Entonces esa conquista es mi secreto. Y mi triunfo...

Porque no debemos olvidar que ese aporte de Paulina, fué el que trazó la proyección que actualmente tiene: la creación del personaje frívolo en nuestro medio, tan caro al teatro francés, pero tan difícil de aclimatarse aquí. Ella no solamente consiguió aclimatarlo, sino que le dió ciudadanía criolla, hasta la culminación con realizaciones particularísimas.

—¿Quedamos en que su secreto es...?

—Originalidad.

LOPEZ LAGAR

Este López Lagar de los Camborios... Ahí está, frente a las ventanas de su casa, mientras el sol de la plaza del Congreso juega "al alto ajedrez de las celosías". Ahí están sus libros. Joya y maravilla del arte teatral en un itinerario de siglos. Con sus cabezales, ornando el clasicismo español, desde Lope, a quien besaron siglos ha los vesti-

EL SECRETO DE SU EXITO?

dos, hasta Federico García Lorca, a quien le besaron las manos en el Teatro de Mayo.

—¿Su secreto, Lagar...?

—¿Secretos para el arte...?

—El secreto de su triunfo.

—No haber hecho caso a una bofetada. Cuando debuté, en España, realizando un pequeño papel, mi padre consideró que esa incursión mía al teatro era una desconsideración, una falta, y me lo hizo comprender, dirigiéndose a mi mejilla con la amplia mano abierta.

—¿Luego...?

—¿Luego...? ¡No, de inmediato! Había necesidad de demostrar que mi padre se equivocaba por primera vez, y volví al teatro con el rostro ardiendo aún, pero con unos deseos de conquistarlo que... ¡vaya!

Y López Lagar lo hizo. "Por too lo arto". Depuradísimo gitano. Quintaesenciada emoción intermediaria, ahí está, tenso entre el poeta y el público, prodigándose. Su secreto: una bofetada que le lleva a la gloria.

DELIA GARCES

Resulta difícil hallar a Delia Garcés. En plena luna de miel, aun el amor parece haberla secuestrado. Pero a través del teléfono llega su voz.

—¿Me llamaron...?

—Sí. Queremos preguntarle cuál fué el secreto de su triunfo...

—Pues mi tipo porteño... Y la suerte, más que secretos.

—¿Si usted hubiera sido rubia cree que no habría triunfado...?

—No sé... Pero sí que deseaba triunfar y que no escatimé sacrificio para superarme en cada film... Ahora ustedes dicen que he triunfado... Deben saber mejor que yo cuál es el secreto...

—Nos interesa saber qué es lo que dice usted...

Ríe Delia Garcés.

—Bueno, creo que el secreto de mi triunfo es haber caído antes que nada en la simpatía de las gentes...

—¿Su secreto es, pues, la simpatía...?

—Creo que sí...

Delia duda, pero nosotros estamos con ella. Simpatía y condiciones, claro está. Pero por sobre todas las cosas, ese deseo de volver a verla que queda en el público cuando sus películas concluyen...



GARCIA BUHR

Hallamos a García Buhr en la calle. A este magnífico actor del cine nacional, que acaba de obtener un verdadero suceso con la interpretación de James Grey, personaje central de "El inglés de los güesos".

—¿Qué tal... qué tal...?

—Nunca más oportunamente que ahora. ¿Cuál ha sido el secreto de su triunfo en el cine...?

—Pero... ¡si no es ningún secreto!

—Lo es, sí señor. ¿Cuál?

—Si ustedes se empeñan les diré uno. Pero no creo que el triunfo sea una cuestión de pico... Creo que el triunfo —ya lo dijeron muchas veces— es un accidente, como el fracaso... Pero más que de mi triunfo quiero decirles que aunque fracase no me daré por vencido.

—Caramba... pero...

—Fracasa sólo aquel que se declara vencido. Y triunfa el que no cree en el fracaso.

—¿Como usted, lógicamente...?

—Como yo...

Y García Buhr que nunca ha fracasado sigue su camino, dueño de su optimismo.

Untisal

Una buena friega de UNTISAL calma los dolores, y devuelve a la piel su lozanía y tersura. UNTISAL desinfecta la piel.



DONDE LO PONGAN, CALMA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS
AÑO XIV - 28 DE SETIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 654
Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

PANAMERICANISMO EN RADIO

EXPUSIMOS anteriormente, el significado cobrado por la radiotelefonía en dos aspectos: ético y social. Hoy, como una resultante de la situación mundial, donde el encontronazo de hombre y hombre, y el choque de animosidades, ya que no el método y la doctrina, oscurecen un período de la civilización, la radiotelefonía muéstrase en un nuevo aspecto, no decididamente nuevo, pero pocas veces con esta fuerza de sugestión y como lógica de un imperioso motivo y de una apremiante necesidad, que es a la vez la única barrera y el único ataque de la paz: el panamericanismo. En efecto, la prensa se hace eco de una noticia según la cual la National Broadcasting de Estados Unidos, anunció que el gobierno brasileño le arrendó un espacio semanal, a fin de realizar todos los domingos a las 19 horas, y a partir del último de este mes, una transmisión titulada "Vecinos y Amigos" a cargo de conocidos comentaristas políticos norteamericanos. Es esta la primera vez que un gobierno contrata espacio en una red radiotelefónica extranjera, para fomentar la confraternidad internacional. A este respecto el embajador del Brasil en Estados Unidos, expresó que "mi gobierno considera que conociendo a los pueblos más íntimamente, es posible cimentar una simpatía inteligente entre ellos. Es nuestra esperanza que esta serie de programas radiotelefónicos, tienda a que el pueblo norteamericano llegue a conocer mucho mejor que antes a su vecino, el Brasil". "El programa está inspirado en un espíritu de vecinos y amigos". Tal la noticia difundida por los diarios, y tal su esencia y espíritu. El panamericanismo, aloja pues, a la radiotelefonía en un lugar preponderante. La iniciativa, como todas aquellas destinadas a servir un ideal noble se nos antoja extraordinariamente fácil para los fines enunciados. No es solamente el Brasil, vecino de Estados Unidos. Toda la América, del norte al sur, está llena de "vecinos", colmada de "buenas intenciones". Pero es necesario que todos y cada cual, con directa participación del pueblo, ausente la más de las veces en tratados y conferencias, estén presentes. Los países de América, vinculados y estrechamente unidos por razones raciales e históricas, confabulados para una tremenda paz, para una heroica cruzada de amistad, necesitan también estos mensajes, como el emotivo regalo y como la más absoluta seguridad de que el ideal de confraternidad persiste. Somos en América, hermanos. Nada mejor que demostrarlo. Que esta iniciativa que toma el Brasil sea seguida por todos los países, en un generoso intercambio de palabras y de manifestaciones del espíritu. Nos conoceremos mejor y por ende, nos amaremos mejor también. Esta costosa paz, amenazada desde más allá de América, esta paz que es nuestro orgullo y nuestro ideal, advierte pues, por intermedio de la radiotelefonía, que si tenemos las manos aunadas, también tenemos expuesto ese sello que autentiza nuestra amistad. Y que ahora, una canción es devuelta con otra canción. En una absoluta comprensión de almas. En una absoluta refirmación de paz y de armonía.

REAGRAVACION DE LA COMICIDAD



NO hace mucho tiempo insistimos en el exceso de audiciones destinadas a hacer reir, que juntamente con esta verdadera manía de piezas musicales de igual género, tienen ahora un verdadero carácter epidémico. Se preguntan los oyentes, asombrados de la continuidad de este estado de cosas, si este afán de asuntos cómicos, sin cuidarse de la índole de los mismos y si éstos obedecen o no a un sentido altruista de la jocosidad, obedece a un decreto. Pareciera que sí. Pareciera que la orden ambiente en todas las broadcastings, el santo y seña por el cual se llega al micrófono, es la enunciación de hacer reir al público. Y el público no sólo ríe ya, sino que se desespera de que todo lo que se le ofrece consulte el mismo espíritu, idéntico ambiente, común afán. Contagiados los músicos, los locutores y los animadores, se creen en el deber de hacerse presentes en esta era de la comicidad radial. ¿Hasta cuándo?... Más cordura, más responsabilidad. Que el grito, el chiste, el lenguaje arbitrarios no saquen ciudadanía argentina. Es preferible antes de reir a tal costa, seguir manteniendo nuestra fama de tristes...

UNILATERALIDAD DE LOS PROGRAMAS



SI alguien ha preguntado alguna vez a qué obedece la unilateralidad de los programas radiotelefónicos, sería difícil contestar. Por ello creemos que también es difícil librarse de esa monotonía. Pero difícil o no, si la radio es aun avanzada, se advierte la ausencia de una inquietud creadora porque las cosas cambien temporariamente de ritmo. De cuando en vez, una audición extraordinaria pide permiso al disco y nos ofrece un oasis de treinta minutos. Pero luego sabemos qué va a suceder. Una tanda de avisos, un disco. Una tanda y un disco. Cuesta mucho seguir el programa así nivelado de una broadcasting. La ausencia del factor humano, la seguridad de que todo será cumplido estrictamente, precipitan el fastidio. Creemos que existen motivos para quebrar esa frialdad. Hay elementos de poesía, de ilustración, de pasatiempo, de interés general, sobre los cuales no se repara. Quizá si se le diera mayor atención, esa unilateralidad ofrecería la posibilidad de tomar un nuevo matiz y ser también un motivo de mayor interés.

EL SENTIDO ESTETICO



El sentido de la estética, que ubica en el plano apetecido a quienes tienen la responsabilidad de hacerlo constar, no puede sufrir en radiotelefonía lesión alguna, en desmedro del interés o el respeto al oyente. Gracias a él, gracias al sentido de la estética, los furiosos ataques contra la gramática, fueron desvirtuados muchas veces y no prevalecieron prácticas, que terminarían por crear precedentes poco halagadores para nuestra cultura. Gracias al sentido de la estética es posible que actúen al mismo nivel de los grandes maestros y artistas extranjeros, los nuestros, y que un sentido de autocrítica, permita alojar en su justo valor toda manifestación que ha de encontrar eco en los hogares argentinos. Debe mantenerse, pues, el sentido de la estética, única manera de que el ritmo ascendente de la radiotelefonía sea marcado con precisión y esclarecido siempre, a la par que, con él, se le ofrece al radioescucha la consideración que merece.

BAJO EL CIELO DE AMERICA



Radio El Mundo está propalando con gran éxito, un programa de auténtica confraternidad americana. Se trata de "Bajo el cielo de América" en el que se brindan páginas del folklore de todos sus países. Participan de los mismos, lunes y viernes a las 20.30, "La Mejicanita", Carlos Arturo Orfeo, Martínez-Ledesma y los animadores Chamot y Zelada. Son audiciones de "Cocinas Volcán".

"LA CANCION DEL AMOR" COMIENZA EN R. EL MUNDO

Una audición de gran originalidad comenzará a propalar el 2 de octubre próximo Radio El Mundo, con el nombre de "La canción del amor", animada por figuras de la pantalla y el teatro, tan conocidas como Elsa del Campillo, Fernando Borel, Sara Prósperi, Rita Molina, Maruja Pais, Raúl Deval, etc., y bajo la dirección de don Atilio Suparo, una de las personalidades más vigorosas de la escena autóctona.



Será esta, una interesante comedia musical de Santa Cruz y Vázquez Vigo y a través de ella se llevará al radioescucha el reflejo desconcertante de los estudios cinematográficos, la interesante vida cotidiana de los astros y estrellas del celuloide, los secretos de las filmaciones y tantos otros detalles sugestivos del "cine por dentro". "La canción del amor" se irradiará, como decimos, a partir del miércoles próximo, todos los lunes, miércoles y viernes a las 13.35.

REAPARECE CHARLO



Ahora es cierto. Luego de haberse anunciado el retorno de Charlo varias veces, el gran cantor vuelve a micrófonos de Radio Belgrano, desde el 1º del mes próximo. Después de casi diez meses de ausencia, el popular intérprete ha de ser cálidamente recibido por su público.





Los pibes que mucho estudian y están en pleno desarrollo necesitan fortificar su organismo. Conviene tonificarlos, pero tonificarlos bien. Déles el Tónico Bayer. Les sienta bien y les agradará mucho porque no tiene gusto a remedio. Y no tendrá que obligarlos a que lo tomen. Ellos mismos se lo pedirán.



3.50 EL FRASCO

Es más económico - contiene más!

TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la PANDILLA MARYLIN todos los Domingos de 10 a 11 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Malisa Zini, la joven estrella de nuestra pantalla, ha debutado en los "Noticiosos" que propala Mobiloil los martes a las 20, por Radio El Mundo. Veámosla, en su presentación, junto a Irma Córdoba y Jorge Lanza, que actúan también en los mismos.



Tania, que ha vuelto por su prestigio de siempre, en brillantísimos triunfos teatrales, retorna a Radio Belgrano a comienzos de octubre. Conceptuada entre las pocas estrellas auténticas de la canción popular, su retorno ha de ser auspiciosamente recibido.



"Refranes de amor", se llama un nuevo programa de Radio Belgrano. Son sus intérpretes Amanday, la joven actriz que se revelara en pasadas temporadas de Radio Prieto y el galán Lalo Harbín.



Con motivo del 130 aniversario de la independencia de Méjico, fué rendido un homenaje a ese país, en Radio Belgrano. Participaron de ella el señor F. A. de Icazo, encargado de negocios de Méjico, señor Di Liello, de LR3, Mercedes Caraza, Luis G. Roldán, el maestro Posadas, etc.



¿Lomuto guitarrista?... Don Pancho, inquieto siempre, a lo mejor nos sale dando la nota de esa novedad. Pese a la sonrisa de Omar y Díaz, ambos cantores nos confesaron que el autor de "Churrasca" lo hace terriblemente mal...

Dialoguitos telefónicos



—¿Choly Mur? Le habla Famá. Ernesto Famá...

—Encantada, Ernesto. Y muy a tiempo. Me dicen que se ha venido casadito de Río de Janeiro...

—Pero Choly. ¡La llamo para saludarla y me da esa mala noticia!

—¿Mala? Sin embargo me dicen que es bastante "linda".

—Inexacto. Totalmente inexacto. Salimos ilesos, de Río pese a que las cariocas son fantásticas...

—¿Fantásticas? Fan t ástico es lo que está pasando entre nosotros. Festival que se realiza y algún astro que queda desvalijado. Hace poco, y ya entramos a la sección chimentera, invitaron a Hugo del Carril a uno de ellos. El mozo fué, gentilmente, y cantó. Al retirarse, supo que le habían robado el abrigo, y los de sus guitarristas. Toma un auto y cuando va a pagar, se se da cuenta que también le faltaba la cartera...

—Es que Hugo tiene tantas admiradoras que quieren llevársele recuerdos...

—El recuerdo se lo dejan, indudablemente. Otro caso parecido le pasó a Luis Barreira, en un festival realizado en el Casino. Alguien, "de apuro", le anunció que llegaba su número. Barreira, entonces, le deja su abrigo, su reloj, sombrero y "ainda mais". Y apareció en escena. El que desapareció entonces del escenario fué el comedido.

—Lección para el futuro. A los festivales, concurre liviano de ropa. Y sin "efectos personales"...

—¿Estuvo en la fiesta de Radio El Mundo? Dicen que fué lindísima. Un verdadero torneo de elegancia. Y disfraces originalísimos. Ocurrieron, además, según me dicen, cosas raras. Una de ellas, con Fernando Ochoa como protagonista. El muchacho, luciendo antifaz, comenzó a piropear a una "francisquita" muy coqueta. La cosa fué muy bien, hasta que, en un momento dado, la mascarita llevó a Fernando hacia un palco. Precisamente el que ocupaba la señora de Fernando, de quien resultó ser una de sus íntimas amigas. Parece que Dorita no se dejó convencer, después, con los recursos heroicos que puso en juego Fernandito para hacerle creer que todo había sido un chiste...

—Tan chistoso Fernando siempre...

—No paran ahí los marginales de esa fiesta. Una popular cancionista, se acercó a una mesa, ocupada por dirigentes de la emisora, gente muy fina, toda, que daban a la reunión matices muy gratos. Detonante, como una "Catita", levanta entonces una copa y brinda así: "Salute a la compañía"... Parece que la niña no trabaja el mes próximo...



—Usted, Choly, se las sabe todas...

—Sé más. Pero ya en otro terreno. En una reunión en determinada boite céntrica, dos galanes de nuestro cine, enemistados por querer a una misma estrellita, estuvieron a punto de irse a las manos. Intervienen entonces algunos amigos y a la hora de cerrar, acodados ambos mozos en la mesa, ya a "alta presión", llorando convienen en que "no vale la pena derramar más lágrimas por un amor"...

—¡Pero Choly! ¡Esa es la letra de un tango!

—Tango auténtico que cantaron los héroes de esta fábula en "La Chaumiére".

—Bueno. Si me permite, le contaré también mi novedad. Alita Román ganó una fortuna, los otros días, cuando ganó el caballo Gran Fifí.

—Me alegro por ella. ¿Pero qué le pasa, que habla tan rápido?...

—Perdóneme, Choly. Pero ya tendría que estar en la radio. Chauchito.

SEA UD. TAMBIEN
La mujer soñada



Cuide la belleza de su cutis con PALMOLIVE, el jabón hecho con aceite de oliva

Que mujer no desea escuchar el susurro de estas mágicas palabras: "...tú eres el ideal que yo soñé...!"

Ese ansiado y esperado momento, llegará para usted, si aumenta su atracción realzando su hermosura.

Toda mujer es bella

Lo que más seduce en una mujer es la belleza y suavidad del cutis. Ese aspecto de lozana juventud aumenta la hermosura natural que todas poseen, haciéndolas más encantadoramente irresistibles.

Palmolive, Jabón de Belleza

Cuide entonces, la tersura y delicadeza de su cutis, con el Jabón PALMOLIVE, el jabón elaborado especialmente para ese fin.

Este suave jabón está hecho con una mezcla secreta y exclusiva de aceites de oliva y palma, considerados desde la más remota antigüedad, como los embellecedores más finos de la naturaleza. Por eso, la rica y balsámica espuma de PALMOLIVE es diferente a cualquier otra; penetra en cada poro; lo limpia bien, lo purifica y vitaliza impartiendo al cutis salud, juventud y belleza.

Use Jabón PALMOLIVE en su tocador y baño. El cutis de todo su cuerpo resplandecerá belleza... juventud..!

Belleza para su cabello

Conserve su cabello limpio, sedoso, brillante, lavándolo con jabón PALMOLIVE. Su abundante y cremosa espuma, tan diferente a cualquier otra, limpia y deja el cabello lustroso... suave... hermoso!

P.D.: El Jabón PALMOLIVE produce su cremosa y abundante espuma de belleza, en cualquier sitio de la república y cualquiera sea el agua del lugar.



SINTONICE: a las 21 horas LR3 MARTES y VIERNES LR4 LUNES y JUEVES

Mirando con ojos nuevos cosas de la ciudad vieja...

"CARNAVAL de 1897"



Carnaval de fin de siglo! derroche de alegría al ritmo agitado de "polcas", "mazurcas" y "lanceros". Lejanos románticos recuerdos que hacen decir a nuestras abuelas "¡todo tiempo pasado fué mejor!"

Podría discutirse ese concepto; pero hay algo que no puede discutirse: el avance de la ciencia con sus consiguientes ventajas, al mejorar o reemplazar viejos productos. CIRCE, hallazgo de la química moderna, que evita el desagradable olor de la naftalina al substituir su uso en los roperos, porque CIRCE que ES DIEZ VECES MAS EFICAZ que la naftalina proteje y mantiene limpias, intactas y perfumadas, pieles, abrigos y toda prenda de vestir, listas para usar en cualquier momento, sin orearlas previamente.

CIRCE MATA LAS POLILLAS
Y PERFUMA COMO LAS FLORES!

En venta en Farmacias, Perfumerías, Tiendas, Ferreterías y Bazares. **40** CENTAVOS



CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO
Distrib. A. BION - Humberto 1º 2945 - B. As.

UN GESTO DE GRAN NOBLEZA TUVO EPILOGO RECIENTEMENTE



En la sede de la Liga Argentina contra la Tuberculosis, efectuóse el acto de entrega del automóvil donado a esa institución por un matrimonio anónimo, que lo había obtenido en un "disco de oro" del Aceite Ricoltore, tal como anunciamos oportunamente. Asistieron al acto de la entrega, epílogo grato de ese gesto tan noble, los señores Dr. Isauro P. Argüello, José Ferradas, de Simplex Publicidad, Raúl García, de la firma "Ricoltore", etc.

NUEVA AUDICION EN RADIO BELGRANO



Con todo éxito se han iniciado en Radio Belgrano las audiciones Bodegas y Viñedos Barcala S. A. Se brindan en esos programas interpretaciones de la orquesta de Juan de Dios Filiberto, del cuarteto "Buenos Aires" y del cantor Antonio Maida, propalándose martes y sábados a las 12.15 horas.

ARTISTAS DE RADIO REUNIDOS

La Asociación Argentina de Artistas de Radio aprobó recientemente sus estatutos definitivos, en asamblea general extraordinaria. Presiden el acto Francisco Canaro, Pancho Lomuto, Julio de Caro, Lito Bayardo y Sánchez Reynoso, rodeados por numerosas figuras conocidísimas en el ambiente.



EL PALACIO DE LA INTELIGENCIA





Iván Caseros, que se ha reintegrado al micrófono, luego de una pausa prolongada, presenta en Radio Splendid una audición que ha resultado un verdadero éxito desde sus primeras audiciones. Se trata del "Palacio de la Inteligencia", que se transmite los domingos y miércoles a las 21, con la participación directa del público. Caseros imprime a ese espacio su propia y vertiginosa característica, con lo que logra la audición un ritmo muy interesante.

Para el público que tiene libre acceso al "Palacio de la Inteligencia" instalado en los lujosos salones de Spléndid, el nuevo programa es una oportunidad de lucirse y un entretenimiento original. Se ponen en él a prueba los conocimientos del espectador, quien puede, por otra parte, adjudicarse uno de los tantos premios que se otorgan en ese espacio. Hace falta para tener oportunidad de ganarlo, inscribirse para intervenir o para formar parte del jurado.

¡Mayor encanto!

Realce aun más su encanto personal con unas gotas de la exquisita Colonia de Preal.

Colonia de Preal con su perfume suave, acariciador y a la vez persistente es el complemento ideal de toda mujer elegante.

La Colonia de Preal, se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi, Paysandú 906. Montevideo.

Camauër & Cía. - Inclán 2839/47. - Bs. As.

COLONIA de PREAL





J. SABLON EN JIRA

Jean Sablon, el astro de la canción francesa, está realizando una magnífica jira por el interior del país. Veámosle en su visita a Mar del Plata, rodeado de admiradoras en una de las salas de Radio Atlántica. El simpático muchacho volverá, en octubre, a presentarse en teatros y posiblemente en Radio El Mundo, en esta capital.

MENDOZA EN BUENOS AIRES



Numerosos artistas mendocinos se han radicado últimamente entre nosotros. Y varios de ellos triunfan en Radio Argentina. Cabe destacar, entre ellos, a la joven cancionista Haydée Delmás, el locutor y actor Federico Fábregas, el cantor Oscar Serpa y el jazzman Adolfo Sánchez.

TRANSMITIRAN LAS "1000 MILLAS"



"Kradel Publicidad" logró el contrato de exclusividad para transmitir las "1000 millas" automovilísticas a disputarse los días 6 y 7 de diciembre. En el acto de la firma de este compromiso, la cámara ha sorprendido a los señores Sojit, Kranasky, Sidelnick, de "Kradel", y el señor Olivieri, del Avellaneda A. C.



Escuche directamente de LONDRES

LAS ULTIMAS NOTICIAS EN CASTELLANO

Comentarios del momento — Programas musicales

EN ONDA CORTA Y LARGA

A LAS 20.45. — Boletín Noticioso. Radio Prieto en onda larga. 19.82 metros (15.14 Mcs.). 25.29 metros (11.86 Mcs.) y 31.55 metros (9.51 Mcs.) en onda corta.

EN ONDA CORTA SOLAMENTE

A LAS 22.15. — Programas descriptivos (domingos y jueves), Música ligera (lunes y viernes), Música clásica (martes), Música de baile (miércoles) y Selecciones de óperas (sábado). 19.82 metros (15.14 Mcs.). 25.29 metros (11.86 Mcs.) y 31.55 metros (9.51 Mcs.).

A LAS 22.45. — Comentarios o charlas, en las mismas ondas.

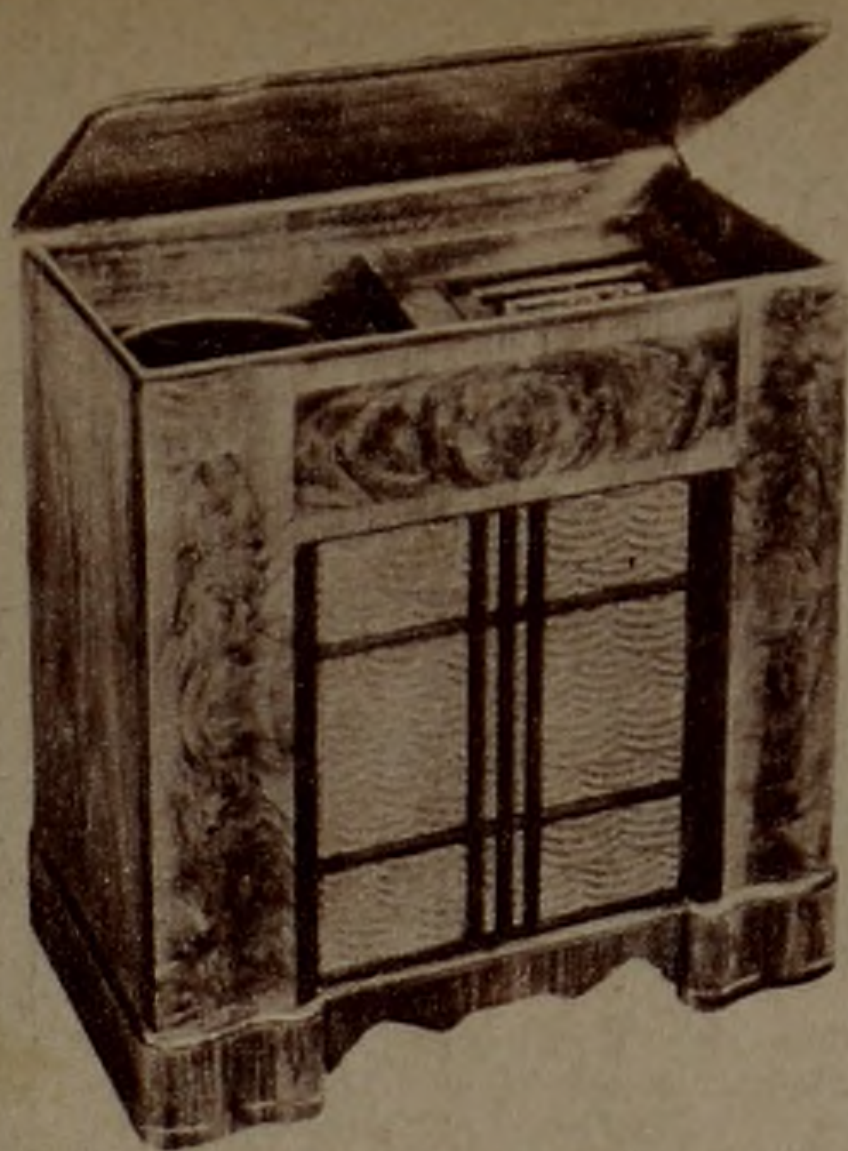
A LAS 23. — Ultimas noticias de Londres. 25.29 metros (11.86 Mcs.) y 31.55 metros (9.51 Mcs.).

Transmisión oficial de la
BRITISH BROADCASTING CORPORATION

SONRISAS EN "TANGO"



Dos sonrisas, un cigarrillo y dos astros de la música típica: Pancho Lomuto y Roberto Zerrillo, cuyas orquestas actúan con invariable buen suceso en programas de Radio Belgrano.



RCA VICTOR MODELO U-80. Radio-Victrola, 8 válvulas, Onda corta y larga, Ojo mágico, Sintonía automática, Antena de cuadro interna blindada, Altoparlante 30 cms., para Cte. alternada .... $ 995.—
También MODELO U-80-C para corriente continua .... $ 1.045



MODELO 95-B-1P "Companion". Portátil a baterías, 5 válvulas, ambas ondas. (Sin baterías) ...... $ 225.—

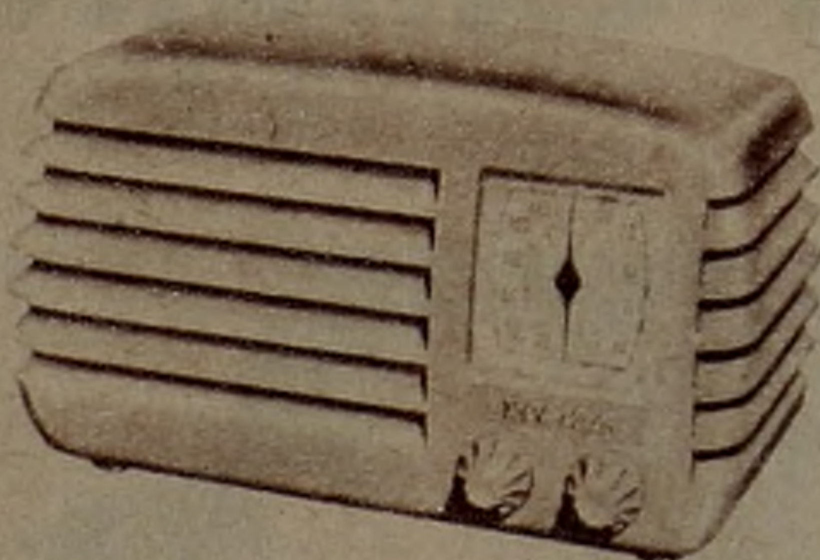


El

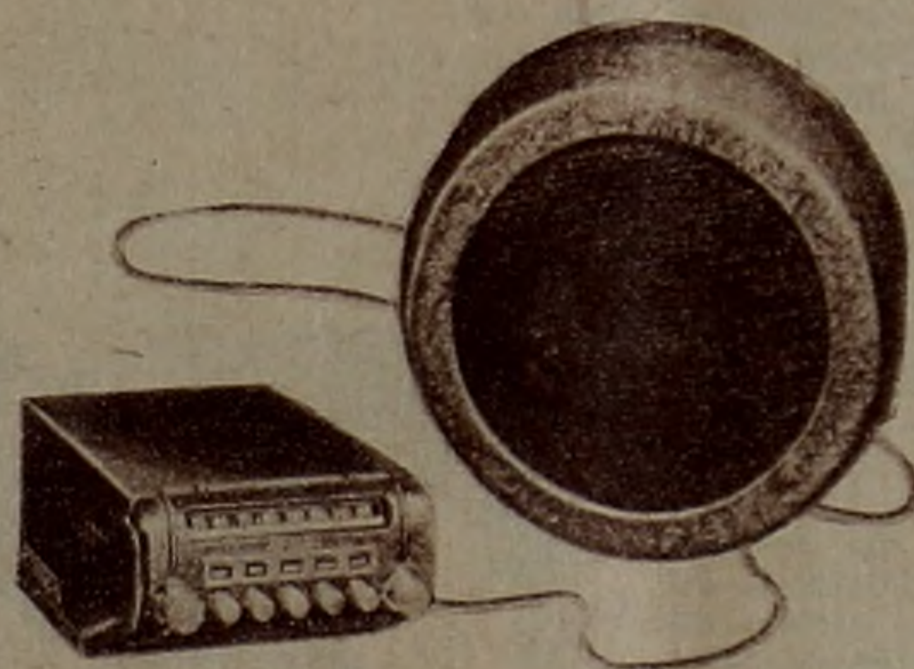
TONO PLASTICO

DECIDE LA ELECCION

DE UN RECEPTOR RCA Victor



RCA VICTOR MODELO 50-V. Nuevo "Victorette", 5 válvulas, Onda corta y larga, Ambas corrientes, Gabinete de Victrolac, mide 24 x 13 x 12 centímetros. Precio .... $ 145.—



RCA VICTOR MODELO M-70 - Receptor para automóviles, 7 Válvulas, Sintonía manual y automática, Altoparlante de 24 ctms. en caja aparte. Funciona con el acumulador del coche .... $ 375.—



"New Yorker"

RCA VICTOR "New Yorker" Modelo 50-X. Novísimo superheterodino, 5 válvulas, onda corta y larga, técnicamente perfecto, control de tono y volumen variables, toma para fono-adaptador o televisión, gabinete en 5 distintos colores, para ambas ctes.
También MODELO 50-T. para cte. altern. precio .. $ 235.—

Si el mérito de un receptor Vd. lo adjudica acertadamente a la calidad del tono, entonces su elección recaerá, sin vacilar, en un RCA Victor!

Su oído, el mejor juez, establecerá inmediatamente la incontestable superioridad del Tono Plástico... la evidencia de su sorprendente realismo, tan patente, como si Vd. estuviese escuchando frente al micrófono!

Y en un examen visual, también su elección coincidirá en un RCA Victor. Sus gabinetes, de estilizada belleza moderna, son dignos estuches de tan maravillosas joyas musicales.

Escuche Vd. un R. C. A. Víctor y deje que su oído decida!

RCA Victor

BARTOLOME MITRE 1961

ORBIS



Viva alegre tocando
LA ARMONICA

REGALAMOS



a todo comprador de una armónica "SEDUCTORA" de 32 voces de insuperable calidad, un método profusamente ilustrado que explica de manera clara y sencilla la forma de aprender a tocar enseguida tangos, fox-trots, y música clásica; y la armónica más pequeña del mundo. Todo por el precio excepcional, con el flete incluido de $ 3.95





Haga su pedido enviando giro postal o por contrareembolso.

SOLICITE CATALOGO

LUIS MARIANI E HIJO
BANDONEONES • ACORDEONES
CORDOBA 1541 Bs. AIRES

Por Qué Seguir Estando Flaca y Agotada?

Recupere Vd. También Peso y Fuerza

La delgadez, el abatimiento y estado anémico se deben, generalmente, a un empobrecimiento de su sangre en glóbulos rojos. Haga, pues, un tratamiento con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Contienen, entre otros reconstituyentes de probada eficacia, hierro asimilable que es uno de los elementos de mayor poder de estimulación de glóbulos rojos. Comience su tratamiento y Vd. verá cómo, en poco tiempo, su cuerpo recupera su peso sin excesiva gordura, cómo se llenan y colorean sus mejillas y cómo sus fuerzas y su vivacidad renacen. Frasco $ 2.00 en las Farmacias.



El autor de "Sentimiento Gaucho", en la noche de su vuelta a Radio El Mundo, con Ernesto Famá y Francisco Amor, celebrados cancionistas de la orquesta de Canaro.

LA VUELTA DE CANARO

Después de su jira por Brasil, en la que repitió su magnífico éxito anterior, hasta el punto de ser consagrado por la crítica y el público del país hermano una de las más grandes atracciones que hayan visitado Río de Janeiro, Francisco Canaro ha vuelto con su orquesta y sus cantores, Francisco Amor y Ernesto Famá, a los programas de Radio El Mundo, a objeto de cumplir íntegramente el contrato que todavía lo vincula a esa onda, pese a estar contratado ya, hasta 1942, por Radio Belgrano.

La primera, indiscutiblemente, de las orquestas típicas argentinas, logra en ésta su nueva etapa por la calificada emisora de la calle Maipú, el mismo éxito que acompaña a Canaro. Invariablemente, desde muchos años atrás. Además, ha presentado algunas novedades muy interesantes, algunas de las cuales estrenara en Río con rotundo suceso.



"Pirincho" en plena labor, de vuelta en micrófonos argentinos. Como se sabe, cumplirá aun los dos meses de contrato que lo vinculan a Radio El Mundo, para pasar en seguida al elenco de Radio Belgrano como astro de su música popular.



La totalidad de los integrantes del conjunto de Canaro rodea a "Pirincho", poco después de su rentrée.



EN HONOR DE VILA

El miércoles último, en el Castelar Hotel, se realizó el homenaje que sus amigos brindaban a Alberto Vila, con motivo de su partida hacia Norteamérica, contratado, como se sabe, por productores de Hollywood, para participar de varias películas. Numerosas personas, en especial artistas conocidos en el ambiente, rodearon a Alberto en esa oportunidad, traduciéndole, en el clima mismo de la reunión, los afectos que supo ganarse, desde su incorporación al medio artístico porteño. Como se sabe, Vila debió retrasar algunas semanas su viaje, por la labor que le fué designada en "Confesión", donde actúa junto con Hugo del Carril y Alita Román.

ENVIADA POR CHILE LLEGO GINNA MAGGI

Enviada especialmente por el gobierno chileno, se encuentra entre nosotros una conocida artista chilena: Ginna Maggi, bella maestra de baile de aquel país, a quien Chile ha encomendado una visita oficial, para el perfeccionamiento de sus danzas.



Ginna Maggi, que ha actuado en su tierra ofreciendo recitales que obtuvieron el más franco elogio de crítica y público, se propone brindar en Buenos Aires —en fecha que se anunciará próximamente— una muestra de su arte. Puesta en contacto con artistas argentinos, ha podido apreciar —según nos informa— la gentileza proverbial de este país, para todo lo que provenga de allende los Andes.

Satanela Reapareció en Radio Argentina

Después de permanecer alejada del micrófono por largos meses, ha vuelto a la actividad radiotelefónica una artista que gozó, no ha mucho, de amplia popularidad, lograda en magníficas temporadas por Radio Sténtor. Nos referimos a Satanela, intérprete de la canción típicamente española, en sus variadas manifestaciones y a quien se escucha ahora por Radio Argentina, emisora que la ha contratado con exclusividad. Los amantes de las "zambras", especialmente, están de parabienes con la reincorporación a la radio de Satanela, una de sus cultoras más celebradas en nuestro medio.











ST-100

Una Embajada de Arte Popular Cubano Llegó a Buenos Aires

Por la combinación internacional, vía Pacífico, llegó a ésta el jueves de la semana anterior, una embajada de arte popular cubano, que integran conocidas figuras de ese medio y que vienen a incorporarse a la temporada teatral que en estos días comenzó Ernesto Lecuona, con gran éxito, en el teatro Ateneo. Se trata de artistas muy populares en Las Antillas: Hortensia Coalla, Pablito y Lilon, Elia Granados, Miguel Sordo y Oscar López, como así de dos conocidos nuestros, Esther Borjas y Bola de Nieve, habiendo logrado la primera, especialmente, una extraordinaria popularidad, desde micrófonos de Radio El Mundo, a través de las varias temporadas en que actuó por los mismos.



Zoraida Marrero da la bienvenida a sus dos compatriotas, Hortensia Coalla y Lilon, al llegar éstas por primera vez a Buenos Aires, para actuar en la temporada que Ernesto Lecuona dirige en el Ateneo.



Hortensia Coalla, llamada "la diva de Cuba", Elia Granados, de origen español, cultora del baile hispano estilizado, Pablito y Lilon, famosos intérpretes del baile afrocubano, Oscar López, cancionista popular de Cuba, Esther Borjas y Bola de Nieve, al llegar a Retiro.



La simpática y popularísima cantante cubana Esther Borjas, agradeciendo la cordial recepción que se le tributó al volver al país, luego de larga ausencia.



Dos amigos que se encuentran. Confundidos en estrecho abrazo, Ernesto Lecuona y Esther Borjas se dicen los primeros saludos, en el andén de la estación por la que llegó la embajada de arte popular cubano.

Cutis de TERCIOPELO...

Con esta crema líquida de acción rápida y enérgica.

De noche limpia los poros y elimina las impurezas de la piel.

De día, base de polvo, suaviza, blanquea y protege al cutis de la intemperie.

También sólida, para día y para noche.

CREMA DE BELLEZA
TERCIOPELINA
GRIET



¡GANESE UN PREMIO!... ...Acertando el nombre del "disco con antifaz", que transmiten en nuestra audición por LR6, Radio Mitre, todos los días a las 9.45 horas.

Concurso en liquidación iniciado antes del decreto del 31 de Julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.

BRUNELLI Y SUS CANTORES



Feliciano Brunelli, al frente de su popular órquesta característica, que cumple una jira triunfal por el interior, retorna al elenco de Radio Belgrano, con sus cantores Oscar Valleta y Alberto Radamés. El celebrado maestro nos pide dejemos constancia de su agradecimiento a los públicos provincianos, que lo colmaron de atenciones.

Un Hombre de Letras se Incorpora al Radioteatro

Nuevamente toca al Radio-Teatro-Atkinsons ponderar un esfuerzo digno de aplauso, al incorporar a su plantel de autores, a un hombre de letras argentino de amplio prestigio.

Nos referimos a José A. Bugliot, arraigado a las actividades teatrales, quien proporciona ahora al conjunto encabezado por Blanquita del Prado una nueva obra: "La forastera", cuyo primer episodio se propalará el lunes 30, a las 19 horas, por Radio El Mundo.

Es, "La forastera", la historia de una mujer incorporada a un hogar modelo luego de su enlace con uno de sus miembros, derivando en situaciones por momentos dramáticas su inexperiencia y su leve egoísmo de muchacha mimada.

Acompañarán a Blanquita del Prado, en su interpretación, Américo Acosta, María Padín, José A. Paonessa, Roberto Lagos, Carmen Quesada, Nilda Reynal y Enrique Sáenz.

GRAN DISEUSE



El prestigio de Madelaine Laurent data de varios años atrás. Cancionista internacional, pero especializada en el arte popular de su patria, Francia, sigue luciéndose en programas de Radio El Mundo como una soprano de mérito auténtico.

SISTEMAS DESECHADOS



Señora: habiendo cómodos trenes, ¿aceptaría Vd. un viaje en carreta? ¿Por qué se empecina entonces en sacrificarse con el balde, cepillo y jabón, si tiene Cera Brillante Royal a su alcance? Haga un ensayo hoy mismo! Extienda una leve capa de Cera Brillante Royal sobre pisos, muebles y mosaicos y compruebe lo fácil que es convertir el yugo diario en una tarea placentera y espaciada. Y no le quepa la menor duda: Vd. estará más descansada, la limpieza mejor hecha y su hogar brillante como un ascua de oro!



Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



El Sr. Paula de Rodríguez Alves, embajador del Brasil, departe con otro caballero y el director de Lloyd Brasileiro, señor Aníbal Loureiro.



En el momento de descender del avión que la trajo desde Río de Janeiro, la cantante Olga Praguer de Coelho es saludada deferentemente por el maestro Melle Weersma.

O. PRAGUER COELHO DE REGRESO



CÓMO informáramos oportunamente, acaba de llegar a nuestro país, procedente de Río de Janeiro, la prestigiosa cantante Olga Praguer de Coelho, de amplia actuación en nuestros medios artísticos y una de nuestras artistas predilectas. Contratada para actuar en Radio Municipal, por el programa de la Hora del Brasil, que auspicia el Lloyd Brasileiro, se suma con ella, una de los figuras más interesantes del momento actual, que proseguirá esta magnífica cruzada de acercamiento entre los dos países, prodigando su arte exquisito.

—Tenía, nos dice la señora Praguer de Coelho, verdadero interés por volver a esta tierra donde todos fueron tan gentiles conmigo, siempre, pero eso de volver para actuar en un programa que auspicia mi propia patria es más de lo que me hubiera atrevido a imaginarme...

—¿Compartirá su actuación en Radio Municipal con alguna otra?

—No... Seré artista exclusiva de ese programa "Hora del Brasil" y de esa broadcasting...

—¿Ofrecerá algo nuevo, señora?

—Sí, y además todo aquello que más ha gustado a través de mi repertorio... Aseguren que estoy encantada por las dos razones apuntadas anteriormente: el hallarme de nuevo en Buenos Aires, cantando para el público argentino, y el de poder actuar en un programa radiotelefónico, auspiciado por el Lloyd de mi patria...

Para recibir a la Sra. Praguer de Coelho se hicieron presentes el embajador del Brasil, Sr. Paula de Rodríguez Alves y el Director del Lloyd Brasileiro, Sr. Aníbal Loureiro, quienes auspician esta "Hora del Brasil" en Radio Municipal, transmitiéndose los lunes y jueves a las 22.05 horas. Es indudable que la inquietud de este programa, trasunto fiel de la que anima a las personas que lo tienen a su cargo, como así el alto significado social y patriótico del mismo, lo alojan en el lugar de las grandes audiciones. Grandes y necesarias para una mayor comprensión y un mayor intercambio emocional y artístico. "Hora del Brasil" cumple entre nosotros ese alto y noble cometido. Ahora una de las grandes artistas brasileñas se suma al programa siempre extraordinario. Bienvenida a él, y bienvenida a nosotros.



"El JUZGADO de CAMAMA"

Todos los MARTES y JUEVES a las 20.30 hs. por L.R.1 y L.R.X RADIO EL MUNDO y la Cadena Cafiaspirina



Ría y diviértase Vd. también. Escuche a Don Severo Camama, *el único Juez que trabaja por su cuenta,* en una nueva serie de las más pintorescas audiencias.

Una formidable creación del primer actor cómico

RODOLFO ZENNER

sobre libretos de los consagrados autores *Goicoechea y Cordone,* con el concurso de principales figuras del cine y teatro nacional

EN EL GRAN ESPECTÁCULO RADIAL DE

CAFIASPIRINA

el calmante de confianza

EL TEATRO DEL SABADO MANTIENE SU JERARQUIA



El Teatro del Sábado que brinda Radio El Mundo semanalmente, mantiene su admirable jerarquía, a través del tiempo. Realizado con la dirección eficacísima de Ildefonso Rodríguez, a quien cabe la elección de las obras, cuenta, además, con intérpretes excelentes. En su propalación del sábado último, un grupo de los mismos, ante el micrófono.

CARLOS ZOL HOMENAJEADO CON MOTIVO DE SU LIBRO



Carlos Zol fué objeto, el sábado último, de un cordial homenaje, parte de sus amigos, con motivo de la exitosa aparición de su último libro: "Adán jugó y perdió". Rodean al homenajeado, en la cabecera de la mesa, los señores Irurtia, Di Liello, Del Ponte, Paul Cortor, etc.





LA LLAVE DE LA SALUD

CIRULAXIA

—Si la criatura no tiene esta expresión saludable y alegre, hay que llevarla al médico.
—Los NIÑOS no deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los MAYORES.
CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de modo suave.

DELLY DUMAS LOGRA EXITO



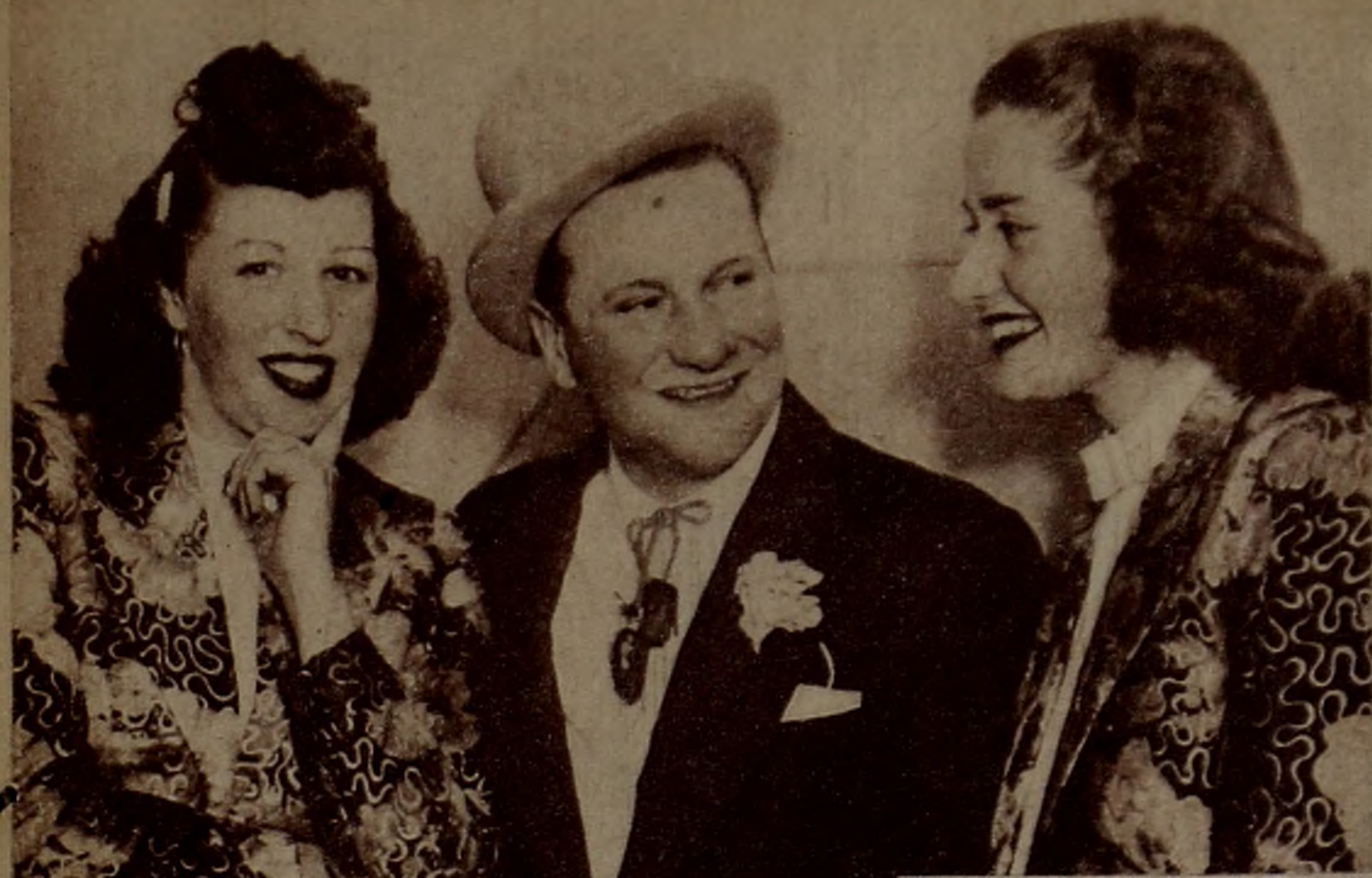
Delly Dumas, joven cantante de méritos conocidos, está realizando una nueva temporada en Radio El Mundo, en base a interesante repertorio. No es de extrañar, entonces, el éxito invariable de sus audiciones.



Contra
MANCHAS - PECAS
GRANOS y BARRITOS

Crema PECREM

$1.60 EN TODO EL PAIS



Oscar Villa, "Optimismo 100 por 100", personaje que presenta "Puloil" en su programa de la "Canción Optimista", con "Las porteñitas", participantes del mismo.

SE CERRO LA INSCRIPCION PARA ELEGIR LAS "VOCES NUEVAS 1941"

Con un éxito realmente extraordinario, "Puloil" ha dispuesto el cierre de registro de inscripciones para su gran concurso "Voces Nuevas 1941". El sábado 17, en efecto, fueron clausurados los libros respectivos, con más de 5000 participantes, quienes serán presentados ahora, por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, los martes a las 16, jueves a las 13.15, sábados a las 15.30 y domingo a las 13.30, desde el salón auditorium.

Dado el número enorme de participantes, anuncia "Puloil" que debió precipitar el término de inscripciones. Pero anuncia desde ya, en homenaje a todos los aspirantes que no han podido inscribirse, la realización de un concurso aun más grande para el año próximo, en el que ha de ampliar también el número de ciudades del interior donde se realizarán selecciones locales. También informan los dirigentes del notable certamen, que han comenzado las inscripciones en Rosario, Mendoza, Córdoba y Tucumán, cuyos finalistas vendrán a esta con todos los gastos pagos por la misma firma, para participar de las ruedas finales y definitivas del concurso.

"LA CANCION OPTIMISTA"

También sigue cumpliéndose exitosamente la recepción de originales para participar en "La canción optimista", el otro gran concurso de "Puloil". Se han recibido numerosísimas composiciones ya anotadas. Pero hay que formular al respecto una advertencia: se envían muchas letras, sin música. Y ya se ha señalado que las mismas no serán tenidas en cuenta. Es imprescindible, que las letras lleguen acompañadas de la música correspondiente. El plazo para enviarlas, por lo demás, alcanza hasta dentro de pocos días, por lo que hay que apresurar el envío.



Roberto Firpo, Carlitos Roldán y Antonio Maida, tres de los valores que actúan en el mismo espacio, desde el auditorium de Radio Belgrano.



Salus

BIENVENIDA A TODA HORA

SALUS está en el corazón y en el paladar de todos los materos, desde la hora en que despunta el día.—

SALUS, la yerba que rinde mil sabrosos mates por kilo, es infaltable en miles y miles de hogares donde constituye el desayuno predilecto de grandes y chicos.—

SALUS, aperitivo sano, circula de mano en mano en la espera frecuente que antecede al almuerzo y, después del reposo de la tarde, se presenta de nuevo como merienda irreemplazable de los hogares criollos.—

SALUS, la yerba de la Patria, es bienvenida a toda hora, porque da satisfacción y gusto; alimenta y abarata la vida.—

Haga Patria!

YERBA SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA
COMPAÑIA YERBATERA S. A.
Victoria 2666 Buenos Aires

Crema **HINDS**



INVISIBLE★
BASE PERFECTA PARA POLVOS
★ CREMA DE DIA
CREMA DE NOCHE
EN DOS TAMAÑOS
DESDE 70 Ctvs.

No deben desatenderse los
CALLOS

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extírpelos aplicándoles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor. $ 0.70 la caja.

El Mejor Sosten *para su* HERNIA



es su propia mano. Y este nuevo descubrimiento científico actúa exactamente en la misma forma. Contiene la hernia con seguridad, sin peligro de deslizamientos, aunque permitiendo al mismo tiempo, absoluta libertad a todos los movimientos del cuerpo. Notablemente pequeño, liviano y confortable, ha obtenido éxito en innumerables casos donde todo había fallado! Escríbanos para detalles de nuestra *Oferta de Prueba Gratis por 10 días*, sin compromiso!

ENVIE ESTE CUPON
BROOKS APPLIANCE Co. Ltd.
Bartolomé Mitre 441 (91 H) Bs. As.
Nombre ....
Dirección ....
Localidad .... F.C. ....

BAJO EL PONCHO DE PATORUZU SE TRANSMITE EN R. EL MUNDO



Radio El Mundo está transmitiendo una interesante audición: "Bajo el poncho de Patoruzú", donde se trata de encontrar la voz del popular indio de la pluma y el ponchito. Patrocinio Díaz, Enrique Cárbel, Bayardo-Palacios y otros artistas, dan a ese programa un claro matiz criollo.



Intérpretes y animadores de "Bajo el poncho de Patoruzú". Entre otros, Patrocinio Díaz, Maruja País, Gambino, Trecenza, Néstor Deval, Ginés, Casadó, Enrique Cárbel, Bayardo, Palacios, Lópes Bretón, etc.

ACRIOLLADA DEFINITIVAMENTE



Mabel Wayne, la hermosa americanita que vino por algunos meses y se sintió conquistada para siempre por este país, realiza una nueva y magnífica temporada en Radio Argentina. Como intérprete del jazz, tiene pocos parangones en nues-

VUELVE 'LA NEGRA' A RADIO BELGRANO



Mercedes Simone, terminada ya su jira por el interior del país, se reintegra a los programas de Radio Belgrano. Su reaparición está fijada para los primeros dias del mes próximo. La vuelta de "La Negra" ha de ser un acontecimiento gratísimo para sus innumerables admiradores, puesto que Mercedes es una de las intérpretes que en mejor forma han sabido mantener su puesto estelar entre las cultoras de la canción típica.

FREGOLI DE LA VOZ



Juan Rossi, el "Frêgoli de la voz" y Liana Moabro, en los personajes que interpretan en "Hospedaje Internacional", que ha servido para la rentrée del popular imitador, ante micrófonos de Radio Belgrano.

—dice Angel Baldi
(Chef de la Academia "Cordon Bleu")

"ASEGURE EL EXITO DE SUS FRITURAS"...

Para que las frituras sean livianas y apetitosas, el aceite debe alcanzar una temperatura muy alta sin quemarse, de modo que al introducir los alimentos se forme a su alrededor una capa impermeable que les permita cocinarse en su propio jugo, haciéndolos así más sabrosos y nutritivos. OLAVINA es el único aceite con esta cualidad, por eso lo uso y recomiendo! Además OLAVINA es muy rendidor — queda siempre límpido, sin ningún sabor extraño, pudiendo usarse varias veces!

A. Baldi

Papas "Dauphin"
Pida la receta a Lever Hnos. Ltda., Florida 835, Bs. As.

ACEITE OLAVINA



Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!

Lever Hnos. Ltda. - Bs. As.



PERLIFICANDO sus DIENTES

¡Maravilloso efecto el de la sonrisa que se abre sobre dientes blancos, limpios, resplandecientes! Cuando una persona sonríe así despierta sonrisas en torno suyo. La simpatía empieza... el amor comienza...!

¡Elimine la dentadura velada! ¡Luzca dientes perlificados!

Usted puede per-li-fi-car sus dientes fácilmente. Adquiera un tubo de Dentífrico Dubarry (los hay desde 0.70). Ponga un centímetro de pasta, sobre un cepillo ligeramente humedecido y cepille bien sus dientes en dirección horizontal y oblicua, y también en las caras triturantes.

Luego enjuáguese y compruebe los resultados en el espejo. Si su dentadura ha estado muy descuidada repita tres veces por día este procedimiento hasta que sus dientes brillen con reflejos perlados.

Nota: *Si los tubos de Dentífrico Dubarry tienen cierre hermético, abra el pico con la púa de la tapa haciéndolo girar en el agujero y si fuere necesario agrándelo con la punta de una tijera.*

En POMOS desde 0.70

Dubarry perlifica!

EUGENIO (Luis A. Setti). — *Mirá qué ruina ha hecho Rosa de mí...*
TERESITA (T. San Martín). — *Si yo pudiera hacer algo por usted...*

"ROSA PAMPA"



MACIEL (E. Zacarías). — *Estás condenado a muerte y te v'ia fusilar...*
CRESPO (A. Plaussy). — *Pa qué va gastar pólvora en chimango, digo yo, habiendo tanta necesidad de balas pa los enemigos de la patria...*

●

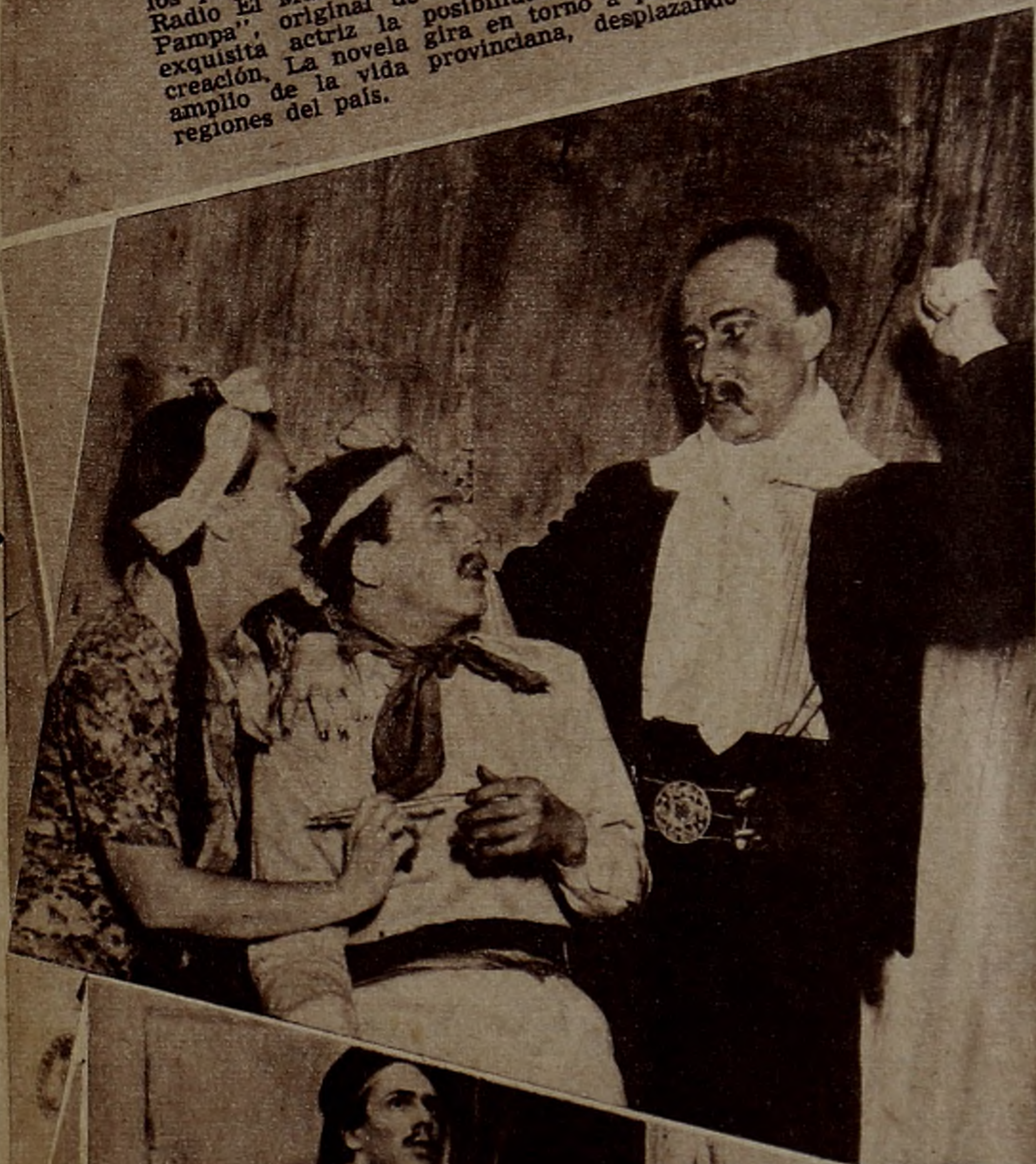
MACIEL. — *Usted, Rosa, no debe hallarse en este desierto...*
ROSA. — *Trataré de recordar poco a poco... lecturas de colegio que me hablaron de ella.*
PATRICIO. — *Muy bien. Como si hubiese nacido aquí, don Maciel...*



EUGENIO. — *¿Por qué has cambiado tanto al llegar a estas tierras, Rosa? Aquel amor de nuestro viaje...*

ROSA (Carmen Valdés). — *Cállese. He venido a cumplir una grave misión que usted no podría entender...*

Carmen Valdés, al frente de su gran compañía, está brindando en los programas de "Radio-Teatro-Lux", diariamente a las 16.30 por Radio El Mundo, una novela de creciente éxito. Se trata de "Rosa Pampa", original de Rafael García Ibáñez, que ha brindado a la exquisita actriz la posibilidad de ofrecer una nueva y brillante creación. La novela gira en torno a pasiones desatadas en el marco amplio de la vida provinciana, desplazando su acción a distintas regiones del país.



JUAN (A. de Savio). — *Pero esto es un robo inaudito...*
MACIEL. — *Firma o...*
ROSA. — *Sí... Firmá, Juan, firmá. Primero tu vida...*

ROSA. — *Vidalitas de las tierras, flor y rumbo...*
JUAN. — *No era tan linda como ella la luna blanca que marcaba el tiempo en los antiguos toldos...*



5 MUJERES...

Cinco mujeres... Cinco bocas... Cinco tonos distintos les ofrece para realzar su belleza el nuevo Lápiz Labial Le Sancy, pero estos tonos están todos dentro de la gama de *rojo vida*, verdadero rojo triunfal.

En los centros elegantes de Buenos Aires, en las fiestas sociales, en los paseos de Palermo, en Florida, en las "boites" y clubs femeninos, nuestras aristócratas ya lucen sus bocas con el rojo triunfal Le Sancy.

Conozcan, señoras y señoritas, los nuevos Lápices Labiales Le Sancy (redondos). Con ellos conseguirán más belleza y juventud en la boca, y ahora en la Primavera, con los vestidos estampados en colores, los tonos Le Sancy armonizarán con los mismos en forma brillante.

El Lápiz Labial Le Sancy gigante tiene base negra y se vende a 1.80, en los tonos Claro, Mediano, Oscuro y Ciclamen.

El Lápiz Labial Le Sancy grande tiene base blanca y se vende a 0.90, en los tonos Claro, Mediano, Oscuro y Púrpura.

Le Sancy

da un nuevo encanto a los labios.



Un esmalte de brillo y duración insuperables, es el Esmalte Le Sancy, importado de Norteamérica, que se vende en 12 tonos y en frascos de doble contenido a $ 1.30 c|u.

Un PROBLEMA RESUELTO

R. DE LUCA - PUBLICIDAD TAN



PUDICA: es la nueva protección sanitaria para su uso mensual y es suave y delicada como un cisne. No es una toalla higiénica; tampoco es un producto para uso interno. Ni **EXTERNO** ni **INTERNO**, es el perfecto término medio.

PUDICA: es una maravilla científicamente creada para la mujer moderna: indispensable en su higiene íntima y en todas las edades.

PUDICA: invisible e imperceptible por su adaptación anatómica, se retiene por sí sola. Su gran poder de absorción le hará olvidar toda clase de molestias.

La Srta. Nelly Louis, Jefa del Departamento Púdica, atiende todas las consultas que Vd. le solicite.

En venta en: Harrods, Gath y Chaves, Casa Tow, Ciudad de México, Las Filipinas, etc., y Farmacias: Franco Inglesa, Sarmiento, Incaica, Cerasco, Nóemí y en todas las demás casas del ramo.

Cajas de 18 unidades . . . . $ 1.-
Estuche de 5 unidades . . . . $ 0.30

Invención Patentada

PUDICA CORPORACION ARGENTINA

COCHABAMBA 1327 - Buenos Aires

Enviándonos TREINTA CENTAVOS en estampillas, remitiremos libre de todo gasto un estuche "PUDICA" para viaje.

Nombre ....

Dirección ....

Localidad .... F. C. R.-3



¿Será cierto?



...que el auto con el cual se accidentó días pasados la actriz Aida Alberti, era guiado por el esposo de ésta, según sus propias declaraciones en la policía?...

...que el galán Roberto Airaldi intentó más de cien veces hablar telefónicamente con la estrella Libertad Lamarque, fracasando en todas las oportunidades?...

...que un malogrado romance entre la actriz Norma Castillo y el galán Lalo Harbin, ha hecho que ambos dejen de actuar juntos desde el próximo mes?...

...que la simpática actriz Nury Montsé se negó terminantemente a actuar en una producción local en la cual tenía que aparecer como bataclana?...

...que las otras noches la policía allanó un departamento central en el cual se realizan fiestas de las que son habitués un astro cómico y un conocido empresario cinematográfico?...

...que el actor Pablo Palitos está casado con una joven carioca con la cual tuvo dos hijos?...

...que noches pasadas el actor "Alí Salem de Baraja", secundado por un grupo de actores y otras personas vinculadas al cine nacional, fueron protagonistas de una batalla campal en cierta boite?

...que a raíz de un problema de carácter sentimental ha dejado de ser cordial la amistad que existía entre Sebastián Chiola y una joven figura del cine local?...

...que la actriz y cancionista Amanda Ledesma ha invertido una verdadera fortuna en amueblar maravillosamente su residencia particular?...

...que una joven cancionista, llorando, le recriminaba las otras noches a un broadcaster que la había traído con engaños del interior, para luego dejarla librada a su propia suerte?...

...que el cantor Samuel Aguayo dice que por ahora no piensa reiniciar su carrera artística, pues gana más plata explotando una gran plantación de limoneros que tiene en un terreno que adquirió en el Tigre?...

...que Mecha Ortiz viajará hacia Italia, llevando como galán al actor Pablo Vicuña?...

...que ha tenido varios disgustos con su esposo la actriz Malisa Zini, como consecuencia de sus caprichitos de no querer comer por temor a aumentar de peso?...

...que cuando no concurre la esposa del animador Font Saravia a esperarlo a Radio El Mundo, lo hace la cuñadita, por temor a que lo secuestre alguna admiradora?...



...que una hermosa joven de nacionalidad francesa le ha ofrecido su residencia en Río de Janeiro al cantor Hugo del Carril, del cual es una apasionada admiradora?...

...que Alita Román y Anita Jordán no se miran con mucha simpatía desde el día que ambas se dieron cuenta que coincidían en el afecto hacia un popular galán cinematográfico?...



...que se ha producido un distanciamiento entre Fernando Ochoa y la rubia que no hace mucho le quitaba el sueño?...

...que Mecha Caus instalará una gran casa de peinados la cual será administrada por su esposo?...

...que los otros días, mientras participaba en una cabalgata, se le rompieron los pantalones a la actriz Irma Córdoba, pasando por un trance dificilísimo mientras le traían unos nuevos?...

...que como consecuencia de las muchas economías que hace, a Juan D'Arienzo lo han bautizado con el apodo de "Caja de Ahorros"?...

...que Elena Lucena intentó hacer expulsar, sin resultado, a una vendedora de una tienda central, porque ésta la había tratado como a cualquier cliente y no como a una distinguida actriz?...

...que en una fiestita realizada recientemente, Pancho Lomuto le ganó en una jugada a Enrique Santos Discépolo la bonita suma de mil quinientos pesos?...

...que Sabina Olmos ha declarado que antes de hacer papeles sin importancia en el cine, prefiere volver a trabajar como vendedora?...

...que los autos de un conocido actor cinematográfico se encuentran en venta en una agencia de Avellaneda?...

...que dos actrices se tomaron de los cabellos durante la filmación de una producción local?...

...que un director cinematográfico le hizo arreglar la nariz a una joven cancionista, para luego confesarle que como estaba anteriormente quedaba mucho mejor?...

...que al actor Enrique Muiño se le ve muy a menudo por la Casa de Gobierno?...

...que están ultimando los detalles para un viaje hacia Hollywood, para filmar tres películas en castellano, la actriz Sofía Bozán y el animador Juan Carlos Thorry?...

...que Paulina Singerman viaja siempre en un lujoso auto guiado por un chauffeur uniformado, de singular prestancia?...

...que para poder realizar su anunciada película, los componentes del dúo Buono-Striano han tenido que invertir ellos una fuerte suma de dinero?...



...que a Fernando Borel lo enceguecieron dos supuestas amigas para luego robarle la cartera?...

...que Armando Moreno, cantor de Enrique Rodríguez, se desvive cada vez más por imitar al Chato Flores, en la interpretación de piezas que con éste se hicieron populares?



ALITA ROMAN y
HUGO DEL CARRIL
en "Confesión"

ENRIQUE SERRANO APORTO AL CINE EL TIPO DE "GROTESCO" MAS PERFECTO



HACE veinte años, Enrique Serrano, hubiera sido el villano más perfecto del mundo, entendiéndose por villano cinematográfico, ese calco estereotipado en el celuloide yanqui, que decía al espectador a gritos que todo lo turbio, lo antojadizo, como así el tiro disparado por la espalda, de haber cortado la cuerda precipitando a alguien en el vacío, haber quitado un tornillo básico en un aeroplano que se precipita, todo, todo y más que eso, era obra de ese señor de bigotitos, aguileña nariz, que no osaba mirar a los ojos...

PERO ENRIQUE...

Pero Enrique Serrano hace veinte años aun no había hecho la conscripción, ni le gustaba el cine, ni le podía gustar algo que recién comenzaba a surgir en nuestro país, sin proyección aparente. Y se salvó de ser villano. Ese villano contra el cual los espectadores se prevenían en vano, y algunas voces, en vano también, querían sacudir la atención de las imágenes mudas, con alertas y manifestaciones de desprecio y advertencia. Y como se salvó por su bien, en esta era cinematográfica en que los villanos han cambiado mucho, son simpáticos, elegantes, pulidos, higiénicos y usan camisa de seda, y además le roban la película al galán, pudo darnos Serrano el más extraordinario o quizá el primero y mejor tipo de grotesco. El villano ha desaparecido con su película inicial que fué "El alma del bandoneón" junto a Libertad Lamarque. Allí nació el primer villano juguetón de nuestro cine. Y allí murió para dejar paso al "grotesco". Cosa rara, aquel villano, era simpático. Ni su mal genio, ni sus malas intenciones, ni sus deseos de que todo concluyera con sangre y tiros podía alojarlo en nuestro desprecio.

—Es que este Enrique Serrano, tiene algo dentro de viva simpatía...

Era exacto. Viva simpatía. Algo que mueve a la sonrisa y a la compasión. Casi nada para un hombre...

NACE EL "GROTESCO"

Raimú es en Francia el mejor actor del mundo. Y en el mundo uno de los más grandes actores que existen. Recientemente acaba de ofrecer el más fiel "grotesco" cinematográfico. Es en "La mujer del panadero". El hombre de una sensibilidad quintaesenciada, pero vacío del arrebato y esa dosis de locura líquida que impone una mujer joven. Es el hombre que la espera, a ella, que huyó, con un pan realizado por sus manos perdonadoras. Un pan que tiene forma de corazón... Ríe la gente de su ingenuidad. Pero la risa no puede ahogar la emoción, el cariño que surge del espectador por ese "pobre hombre" atribulado, incapaz de un pensamiento obsceno, de una incorrecta suposición... Es el "Candide" de Voltaire. Raro espécimen de un corazón que bordea lo ridículo. Pero que es por sobre todas las cosas, un corazón... Hemos nombrado a Raimú, no para comparar, sino para medir. En el vacío es imposible imaginarse la distancia si no tenemos un punto de apoyo. A cinco mil metros el vértigo no existe. A diez metros, desde un balcón, sí. Serrano es también, en sus películas, un corazón. Entroncan en sus personajes lo intrascendente y lo emocional. No sabe uno cuándo nuestro sentimiento va a frenarnos la risa. Pero lo cierto es que se ríe y se siente, frente a este actor, pasando por todas las gamas emocionales...

DOCE PELICULAS FILMADAS...

Hemos dicho que Enrique Serrano se inició en cine con "El alma del bandoneón", película en la cual Libertad Lamarque cantó sus primeros tangos frente a la cámara filmadora. Parangonando el número de films realizado por Serrano, con el tiempo de su iniciación, estaremos de acuerdo que su carrera cinematográfica es extraordinaria. Muerto el villano de "El alma del bandoneón", logrado frente al espejo su "grotesco" llegaron, "Los muchachos se divierten", "Jettatore" a la orden de Bayón Herrera, "Tres anclados en París" —inmediatamente después de "El alma del bandoneón—, la película que más satisfacción ha dado a Serrano, y donde actuaran Hugo del Carril, Tito Lusiardo y Florencio Parravicini, con dirección de Manuel Romero. "Muchachas que estudian", con Romero, también; "Así es la vida" con dirección de Mugica, "El solterón", donde Serrano alcanza proyecciones extraordinarias, y "Medio millón por una mujer", estas dos últimas con dirección igualmente de Mugica. Actualmente esta película en tres etapas de Niní Marshall, a saber de "Casamiento en Buenos Aires", "Divorcio en Montevideo" y "Luna de miel en Río", con dirección de Manuel Romero.

DEL CIRCO AL CINE

Enrique Serrano comenzó su carrera artística en un circo. Un circo suburbano, con carpa remendada, leones viejos, tigres reumáticos y cebras despintadas. Accidentalmente le invitaron a sumarse al elenco artístico. Era una criatura y se necesitaba una criatura para hacer el "hijo de Tranquerita"...

—¿Te animás?

—Me animo.

Le explicaron el breve papel. Aprendió lo que tenía que decir. Y lo hizo. No tartamudeó, no se metió en la jaula de la leona. No habló como si dijera un discurso. Caminó sin meterse las manos en el bolsillo.

—Muy bien...

Y claro, había estado muy bien. Entonces a poco de comprender que un circo es para el payaso, la domadora, la mujer barbuda, el hombre invencible, y todos los fenómenos del músculo y la epidermis, se despidió de sus eventuales colegas. Sin lágrimas, sin emoción. Y pidió ingresar en un teatro. Le dijeron que no e insistió. Hasta que le dijeron lo contrario. Luego, viajó. América y Europa. Tuvo una compañía con el rubro "Muñoz-Serrano". Hizo negocios tan maravillosos que le permitieron perder más de ciento cincuenta mil pesos...

—Entre las grandes satisfacciones que me dió el teatro, fué el permitirme viajar. Conocer todos los países del mundo, ver actuar a todos los actores realmente buenos.

—¿Una autoeducación...?

—¿Por qué no...? Viajando se aprende mucho. Se hace uno más sensible. Y hasta puede darse el caso de ganar dinero. De reírse...

—¿De reírse...?

—Claro, en Europa nos venían a ver trabajar, como seguramente va la gente a los tablones de carnaval... Y salían chasqueados. Era nuestro mejor triunfo... Ah... una cosa, en Europa me gané una fama de elegante que debió contrariar a Adolphe Menjou...

RADIO Y CABALLOS...

Dos grandes cariños tiene Enrique Serrano. Uno: la radiotelefonía. Otro: los caballos. De ahí sus incursiones radiotelefónicas, encarnando a "Panchito Belvedere". De ahí sus "L e g u i s a m o o... Leguisamooo...!" cuando en un final reñido, como en el tango, "el hombre" pone en carrera hasta el alma del animal...

—¿Le gusta la radio...?

—Mucho... Es una cosa emocionante que de Chile, del Brasil, de casi toda la América Latina, escriban a este "Panchito Belvedere" ofreciéndole cordialidad, ternura, llenándolo de medallitas y estampitas, de palabras de cariño...

—¿Y los caballos...?

—¿Los caballos...?

Serrano suspira.

—Vean, irse al hipódromo un domingo, es tomar el sol, recrearse...

—¿Y cuándo llueve...?

—Deben ser los únicos días en que ser "pato" no es del todo doloroso...

—Bien... Volvamos a las películas... ¿Qué compromisos tiene...?

—Cuatro películas con Lumiton, hasta el año 1942. La primera, como se sabe, es probable que sea "Rigoberto"... Y nada más por el momento.

—Lógicamente, "Rigoberto" obedecerá a la misma índole psicológica de su "grotesco"...

—Este Rigoberto, hará muchas cosas buenas... Ya lo verán ustedes... Por lo menos entusiasmo y ganas de hacer, no le faltan...

Y ahora Enrique Serrano refirma su condición de astro, en este autógrafo que firma a una admiradora.

Tal él. Tal su arte. Tal su condición de hombre bueno. Porque Enrique Serrano lo es. No en vano pisó el circo. No en vano luchó desde los últimos puestos. No en vano le alcanza el eco de tanta y tanta carcajada como corolario de su mueca, de su gesto. De esa voz misma, donde anima el alma de cada uno y de todos sus personajes. Bondad de pájaro. Bondad oscilante pero permanente como sus cejas y sus bigotes. Bondad en el secreto gesto que no muestra, pero que vemos tras su tribulación de "grotesco", en las películas.





Berta Singerman y Alvaro Bandini, son las figuras estelares de los programas que propala este mes "Federal", por Radio Belgrano. Especialmente la gran recitadora, constituye una nota de arte de gran jerarquía en el momento radiotelefónico.



Simpática morenita. Y además, estrella del cancionero popular brasileño. Se trata de Horacinha Correa, contratada especialmente por "La Hora del Brasil" en Radio Municipal. Es una de las figuras jóvenes populares del arte menor carioca.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Alí Salem de Baraja mantiene su prestigio. Y su popularidad. El popular Marqués de Stambul, en "Ambassadeurs", rodeado de admiradores, a poco de ser descubierto en uno de sus bailables.



Tito Lusiardo obtiene gran éxito en su labor radiotelefónica por Radio El Mundo, donde fuera presentado hace pocos días. Lo secunda, sobre libretos de "Freddy", Osvaldo Miranda. Actúa miércoles y domingos a las 22.



La bella, entre dos feos. Que nos perdonen Tito Gómez y Carlos Zol. Pero las primeras palabras surgieron espontáneamente, a la vista de esta nota, registrada en un rincón de Radio Belgrano, donde los tres actúan.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Berta Singerman y Alvaro Bandini, son las figuras estelares de los programas que propala este mes "Federal", por Radio Belgrano. Especialmente la gran recitadora, constituye una nota de arte de gran jerarquía en el momento radiotelefónico.

Simpática morenita. Y además, estrella del cancionero popular brasileño. Se trata de Horacinha Correa, contratada especialmente por "La Hora del Brasil" en Radio Municipal. Es una de las figuras jóvenes populares del arte menor carioca.



Alí Salem de Baraja mantiene su prestigio. Y su popularidad. El popular Marqués de Stambul, en "Ambassadeurs", rodeado de admiradores, a poco de ser descubierto en uno de sus bailables.



Tito Lusiardo obtiene gran éxito en su labor radiotelefónica por Radio El Mundo, donde fuera presentado hace pocos días. Lo secunda, sobre libretos de "Freddy", Osvaldo Miranda. Actúa miércoles y domingos a las 22.



La bella, entre dos feos. Que nos perdonen Tito Gómez y Carlos Zol. Pero las primeras palabras surgieron espontáneamente, a la vista de esta nota, registrada en un rincón de Radio Belgrano, donde los tres actúan.

EL ESTABA POR DECIRLE:

"¡Serás Mía para Siempre!"

HASTA QUE ELLA SONRIÓ...



¡Cuide el encanto de su sonrisa. Deje que Ipana y masaje protejan sus encías... y abrillanten sus dientes!

EL PENSÓ; he aquí una mujer cuya belleza no puede describirse con palabras. Cuando ella lo miró, no pudo dejar de exclamar "¡Qué preciosa que es!". Ansioso esperó una sonrisa de ella... pero cuando así lo hizo, ¡Qué rápidamente se desvaneció el encanto... y el interés de él!



DIENTES OPACOS Y UNA SONRISA TEMEROSA, son una desventaja demasiado grande para una mujer. De modo que, no descuide *su propia sonrisa.*

NUNCA IGNORE ESTA ADVERTENCIA Cuando usted vea *rojo* en su cepillo de dientes - *consulte a su dentista inmediatamente.* Puede ser que no sea tan serio, pero deje que *él* le aconseje. Probablemente le dirá que las comidas blandas, suaves y muy cocinadas de hoy día, no le han obligado a masticar lo necesario para dar el ejercicio indispensable para los dientes y encías. Entonces, las encías se vuelven flojas e irritadas.

IPANA Y MASAJE ES LO INDICADO, porque esta deliciosa pasta dentífrica, limpia los dientes devolviéndoles el brillo natural, al par que deja en la boca una sensación de frescura exquisita. Y el masaje en las encías, hecho con más Ipana y con la yema de los dedos, o con el mismo cepillo, mantiene a las encías en su estado normal.

¡COMPRE UN TUBO DE IPANA HOY MISMO! En cualquier farmacia o perfumería se vende a $ 0.80 el tubo chico y a $ 1.30 el grande. Comience con Ipana y masaje y su sonrisa tendrá un nuevo encanto y atracción.



Si Vd. desea probar Ipana, remita este cupón a Hussey & Cía. Soc. de Resp. Ltda. Cangallo 1660, *Buenos Aires, adjuntando 5 centavos en estampillas y recibirá, a vuelta de correo, un tubo de ensayo para 6 días.*

Nombre ....
Dirección ....
Ciudad .... *Prov* ....

PASTA DENTIFRICA IPANA

EL ESTABA POR DECIRLE:

"¡Serás Mía para Siempre!"

HASTA QUE ELLA SONRIÓ...



¡Cuide el encanto de su sonrisa. Deje que Ipana y masaje protejan sus encías... y abrillanten sus dientes!

EL PENSÓ; he aquí una mujer cuya belleza no puede describirse con palabras. Cuando ella lo miró, no pudo dejar de exclamar "¡Qué preciosa que es!". Ansioso esperó una sonrisa de ella... pero cuando así lo hizo, ¡Qué rápidamente se desvaneció el encanto... y el interés de él!



DIENTES OPACOS Y UNA SONRISA TEMEROSA, son una desventaja demasiado grande para una mujer. De modo que, no descuide *su propia sonrisa.*

NUNCA IGNORE ESTA ADVERTENCIA

Cuando usted vea *rojo* en su cepillo de dientes - *consulte a su dentista inmediatamente.* Puede ser que no sea tan serio, pero deje que *él* le aconseje. Probablemente le dirá que las comidas blandas, suaves y muy cocinadas de hoy día, no le han obligado a masticar lo necesario para dar el ejercicio indispensable para los dientes y encías. Entonces, las encías se vuelven flojas e irritadas.

IPANA Y MASAJE ES LO INDICADO,

porque esta deliciosa pasta dentífrica, limpia los dientes devolviéndoles el brillo natural, al par que deja en la boca una sensación de frescura exquisita. Y el masaje en las encías, hecho con más Ipana y con la yema de los dedos, o con el mismo cepillo, mantiene a las encías en su estado normal.

¡COMPRE UN TUBO DE IPANA HOY MISMO! En cualquier farmacia o perfumería se vende a $ 0.80 el tubo chico y a $ 1.30 el grande. Comience con Ipana y masaje y su sonrisa tendrá un nuevo encanto y atracción.



Si Vd. desea probar Ipana, remita este cupón a **Hussey & Cía. Soc. de Resp. Ltda. Cangallo 1660,** *Buenos Aires, adjuntando 5 centavos en estampillas y recibirá, a vuelta de correo, un tubo de ensayo para 6 días.*

Nombre ....

Dirección ....

Ciudad .... *Prov* ....

PASTA DENTIFRICA IPANA



En los primeros días de octubre, la estrella vuelve a los programas de Radio Belgrano. La acompañará, el gran conjunto que dirige Alfredo Malerba.

LIBERTAD LAMARQUE

POSTERGO SU JIRA HASTA DICIEMBRE

LA estrella de "Cita en la frontera" ha debido postergar nuevamente la jira que tiene que cumplir por casi todos los países de América, de acuerdo al contrato que hicimos conocer oportunamente.

La circunstancia de haberla incluído Radio Belgrano en sus programas, ateniéndose igualmente al contrato que convierte a Libertad en estrella exclusiva de sus programas, ha alterado los planes de la popular cancionista, quien debió, de esa manera, diferir la fecha de su partida, enunciada previamente para los primeros días de octubre, hasta la primera decena de diciembre.

Libertad reaparece, pues, el mes próximo, en Radio Belgrano, señalando sus propósitos en los términos siguientes:

—Al requerirme Radio Belgrano, vuelvo gustosa a sus micrófonos, en los que he logrado tantas satisfacciones. Son estos meses, parte de la opción de dicha emisora con respecto a mi concurso. Y si alteran mi propósito de partir para iniciar mi jira, anunciada tantas veces, no por eso indican mi decisión de no cumplirla. En diciembre, esta vez definitivamente, partiré rumbo a públicos en los que ojalá encuentre la misma simpática acogida que se ha dispensado a mis películas...

Preferida!



POR SU DELICADO AROMA...

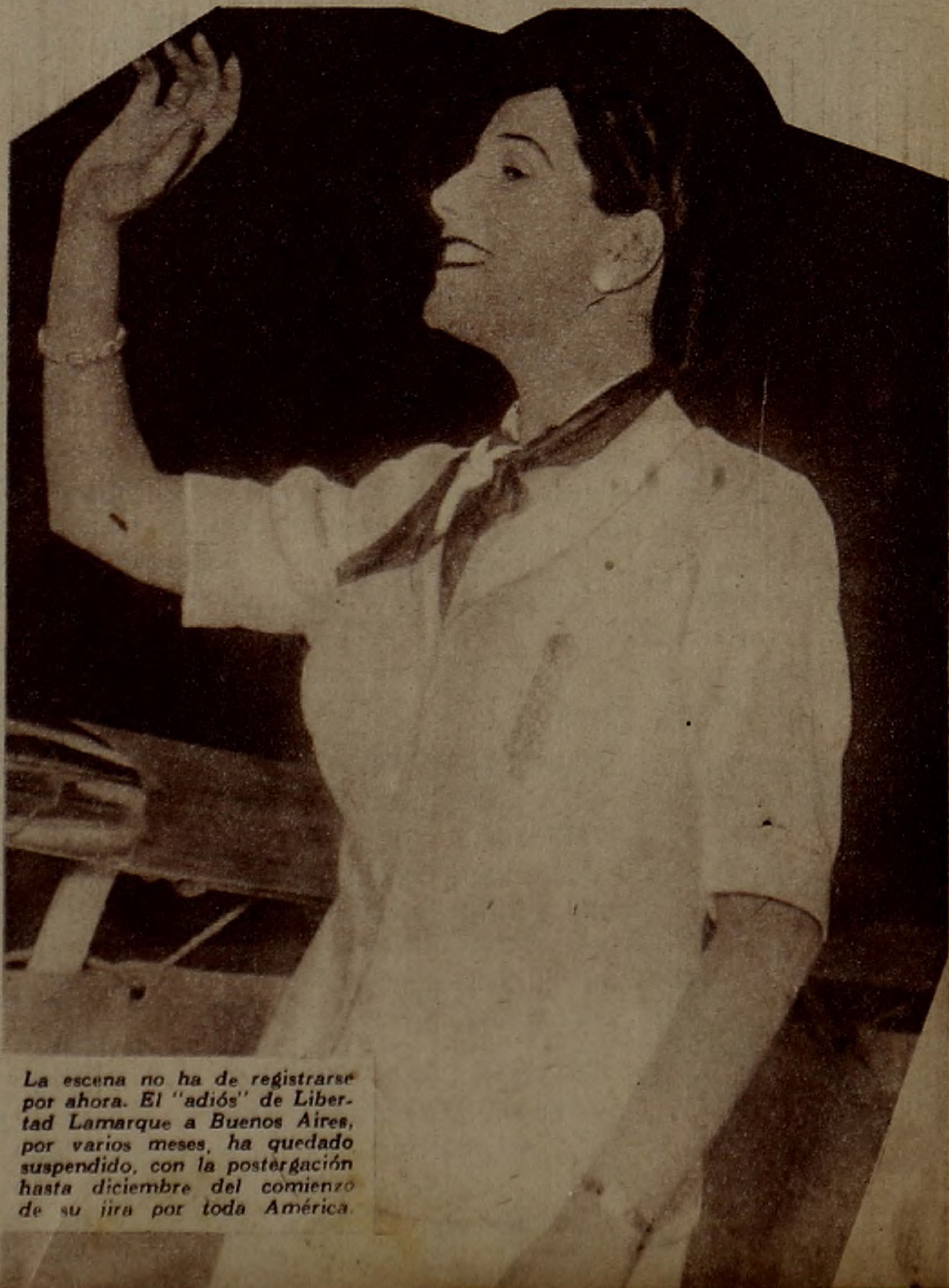




LOCION COLONIA

York

OTRO GRAN PRODUCTO de los Laboratorios ANNECY



La escena no ha de registrarse por ahora. El "adiós" de Libertad Lamarque a Buenos Aires, por varios meses, ha quedado suspendido, con la postergación hasta diciembre del comienzo de su jira por toda América.

UN PROPOSITO PLAUSIBLE: "ARGENTINIZAR" AL JAZZ



René Cóspito ha retomado una iniciativa muy grata: acriollar al jazz, cuyos motivos de mejor éxito brinda Fernando Torres, su excelente cantor, casi totalmente en castellano. Ganará así esa música y ganará en popularidad la orquesta que señalamos, puesto que las canciones llegarán, en su exacto contenido, a cada vez más dilatados sectores de público.

BUENAVENTURA Y SU GENTE



La "Tropilla de Huachi Pampa" revista ya entre las mejores manifestaciones del arte vernáculo, en la radiotelefonía. El celebrado conjunto que dirige Buenaventura Luna, sigue realizando en Radio El Mundo, una campaña que cuenta con auspicioso eco en quienes gustan del género autóctono.

MURIEL CASE LOGRA BUEN EXITO



Muriel Case, buena cantante americana que presentara a comienzos de mes Radio Belgrano, logra buen éxito. La acompaña el conjunto "American Five" que integran Grela, Ponce e Iglesias en guitarras, Colón en contrabajo y Stalman en violín.

CREMA DE BELLEZA

Solimar

BRINDA

SUAVIDAD, TERSURA Y PROTECCION AL CUTIS



En los DEPORTES, en las MONTAÑAS, en el MAR, use sólo CREMA SOLIMAR y notará cómo su piel la absorbe fácilmente, conservando su cutis fresco y lozano.

Base de polvo para el día.
Cold Cream para la noche.

Pote de ensayo $1.

En venta en las principales Perfumerías y Farmacias de la Capital e Interior.

RECOMENDAMOS a las mamás





dar PILDORAS ROSS a sus chicos. PILDORAS ROSS actúan suave y eficazmente sin producir dolores, y además por ser pequeñas y estar azucaradas, los chicos las toman con agrado.



Píldoras ROSS

LAXAN SIN DOLOR

TUBO 70 cts.



Radio El Mundo celebró la llegada de la primavera, con una fiesta brillantísima, de disfraz y fantasía, que tuvo por escenario "Chez Albany". En una de las mesas, Massa, Ferreyra (tras enorme sombrero), Aguirre, Chamot y otros invitados, en tren de divertirse.





Gauchos, damas antiguas, chinas, mejicanas y [illegible]les rojas, en pleno corazón de Buenos Aires. Se trata de Patrocinio Díaz, Ana María Pugliese, Madelaine Laurent y otras damas con Enrique Cárbel, Zabalúa, Fiorentino, Ferrara y Ferreyra y otros, durante la fiesta de disfraz y fantasía con que se celebró la llegada de la primavera.



El buen humor tuvo muestras magníficas durante la fiesta. Pocas veces se ha asistido a una reunión de tal índole, dedicada al mundo artístico, de mejor proyección. Se abre así, por LR1, la perspectiva que es habitual en otros centros y que entre nosotros no se había iniciado aún.

"LA FIESTA DE LA PRIMAVERA"



Un ángulo de la sala, durante la fiesta, que fué un acontecimiento gratísimo en el ambiente. Entre otros, Tania, Iris Marga, Laurita Hernández, Ana María Pugliese, Discépolo, Martínez, Ginés, Casadó, Ledesma, el Barón de Boa Vista, Warren Cabral, etc.



A veces hay que ponerse en circunstancias. Más, si se trata de gente seria, tal como Maruja Gil Quesada, Iris Marga, el maestro Castellanos y el invitado que ocupan esta mesa, durante la fiesta de Radio El Mundo.

Panamericanismo, nunca más grato que en una fiesta. La Mejicanita, el colombiano Efraín Orozco, el popular jazzman Eduardo Armani y Manolita Poli, en otro instante de la reunión. Radio El Mundo marcó rumbos de finísima sociabilidad en el ambiente, con su recepción de primavera.





El barbudo es Zape —poco poético en la ocasión—. Con él, la viuda del coronel Violines, Carmen Nogueras, Ricardo Bustamante, Manolita Poli y Patrocinio Díaz. En los palcos otros artistas conocidos, que animaron magnificamente la velada.



La dama aseñiada. Ella, Laurita Hernández. Ellos, Martínez, Ciriaquito Ortiz y Martín Zabalúa, pugnando por conseguir su compañía.

No sirve mas!!

Señora Ud pudo evitarlo con

Elixir de las Medias

Elimina las "Corridas"

En venta en las principales tiendas y farmacias

SODIAR

VICTORIA 788 - Bs. As.

Actue en radio señorita

Audición Cine Nacional

le brinda esta magnífica oportunidad. Usted puede ser la colaboradora del comentarista

GUILLERMO DE LOS LLANOS

percibiendo un sueldo de $ 100.— mensuales. Sintonice Radio Stentor todos los días a las 15 horas.

...Y no olvide que "RADIUM" es el jabón de tocador más perfecto.

Suave, Fresco, Reglamente Perfumado.

Cuesta sólo $ 0.25 la pastilla y si no resulta de su agrado, su proveedor le devolverá el importe.

FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES

GUERRERO Y CIA.

MANZANARES 3736 - U. T. 70 - 8260 - BUENOS AIRES

TAMBIEN HAY CREMA DE BELLEZA "RADIUM"

NOVEL

UNA "NOVEDAD" DE ENRIQUE RODRIGUEZ QUE TIENE QUINCE AÑOS, TRIUNFA AHORA



Una composición próxima a incluir en su repertorio. La revisan Rodríguez y el cantor Armando Moreno.

PARA nadie es un secreto la magnífica sucesión de triunfos que está logrando actualmente el compositor Enrique Rodríguez, al frente de su orquesta y en su carácter de compositor, pero lo que puede resultar una revelación es que este triunfo actual, debido en primer lugar a la simpatía de su producción, es el ideal perseguido desde hace quince años.

ALLA POR EL AÑO 1925

Hace, pues, quince años, Enrique Rodríguez, ofrecía varias composiciones cómicas, que integrarían el repertorio de María Luisa Notar —su actual esposa—. Eran ellas, entre otras: "Los nenes del ton tun golf", "La Portera", "¿Chismosa yo...? ¡Qué esperanza!" y muchas otras que alcanzarían notable difusión.

—En aquellos años —nos explica Rodríguez,— hacía poca gracia el tango que se distanciaba en su motivo de la emoción que es y será su mayor atributo. Los intérpretes del cancionero popular y los ejecutantes eran reacios a incluir en su repertorio páginas cómicas, pues era más seguro el éxito si la composición obedecía al orden ya dramático, ya emotivo.

—¿Persistió desde entonces con su producción cómica?...

—Sí, pero claro está sin dedicarme exclusivamente a ella. Marginando este aspecto de mi labor de autor, hay muchísimas páginas que alcanzaron el éxito, y que fueron realizadas en base a sentimentalismo y emoción.

"LAS MIL NOVIAS"

Enrique Rodríguez, como él lo explica, fué escribiendo sin dedicarse por entero a ellas, esas composiciones humorísticas. A él le corresponde el mérito de que hoy esta producción sea casi la totalidad de lo que se escucha.

—¿Cuál fué su más grande triunfo en este aspecto?...

—"Las mil novias". No hace mucho de eso y aun se continúa ejecutando este vals, al que siguió "Jarangón".

Lo demás ya lo sabe el lector. Decretado el éxito extraordinario de "Las mil novias" se desecandenó un violentísimo huracán de composiciones por este estilo. Muchas triunfaron...

—¿Cuáles son sus obras que pronostican grandes éxitos?...

—Creo que: "Por aquí, por allá", "Atención y disparar" y "Contigo pan y cebolla".

Paralelamente a esta clase de composiciones, obtiene Rodríguez grandes éxitos como "Son cosas del bandoneón" y su último tango "No te dije adiós", ambos de corte romántico. Ambos de una depurada tristeza, que es la emoción que anima nuestra emoción.

"PRIMERO LA PATRIA"

Es indudable que se demuestra patriotismo hasta en los menores actos. Enrique Rodríguez acaba de refirmar su fe patriótica. Hace poco tiempo le ofrecieron sendos contratos para realizar dos jiras. Una por el interior de nuestro país. Otra al Brasil.

—Juzgo a ese respecto —nos dice— que el deber de alguien que tenga una pequeña significación ante el público, es conocer la propia patria. Ya que es de ella de donde llegan las voces de aliento y de donde surge el aplauso más espontáneo. Nunca realicé una jira. La gente del norte, debe creer que voy por el sur y viceversa. Pero la verdad es que jamás he dejado Buenos Aires, salvo para trasladarme a cercanas localidades y pueblos, sin pasar de la provincia...

—Así que...

—Que ahora me daré el gran gusto de irme por los caminos de la patria llevando mi música y mi reconocimiento a todas las provincias. Una jira extensísima que me permitirá ponerme en contacto con los oyentes y actuar frente a ellos...

—¿No irá al Brasil?...

—Sí... pero luego de haber conocido lo nuestro.

—¿Cuándo tendrá lugar la primera de sus jiras?...

—No puedo decirlo con precisión aun, ya que debo continuar actuando hasta el mes que viene en Radio Belgrano. Creo que será, pues, para fines de octubre, a fin de reintegrarme en diciembre a esta broadcasting...

SU COLABORACION CINEMATOGRAFICA

En varias oportunidades se dijo que Enrique Rodríguez iba a prestar su colaboración a nuestra cinematografía. Su inspiración que registra el sentir del pueblo acrecentaba las probabilidades de triunfo. Ahora, aunque siempre en el cálculo de la posibilidad, parece que Enrique Rodríguez se ha decidido.

—Creo absolutamente en nuestra cinematografía. En su aspecto musical ha logrado progresos paralelos a su técnica, y bien sabemos el inmenso camino andado por ésta, teniendo en cuenta lo cercano de la fecha en que se filmaron las primeras producciones parlantes...

—Bien, pero...

—Pero realmente se me ha invitado a colaborar como compositor en algunos films. Estas cosas que a simple vista parecieran fácil arreglarse con un sí o un no, se complican a veces y es necesario contemplar intereses previstos o imprevistos, pero lo suficiente como para no poder ser categóricos... Vuelvo a repetirles que soy un enamorado de la cinematografía nuestra y que estaría orgulloso de colaborar en ella en la medida de mi pequeño esfuerzo...

—¿Cuándo se concretarán esas posibilidades?...

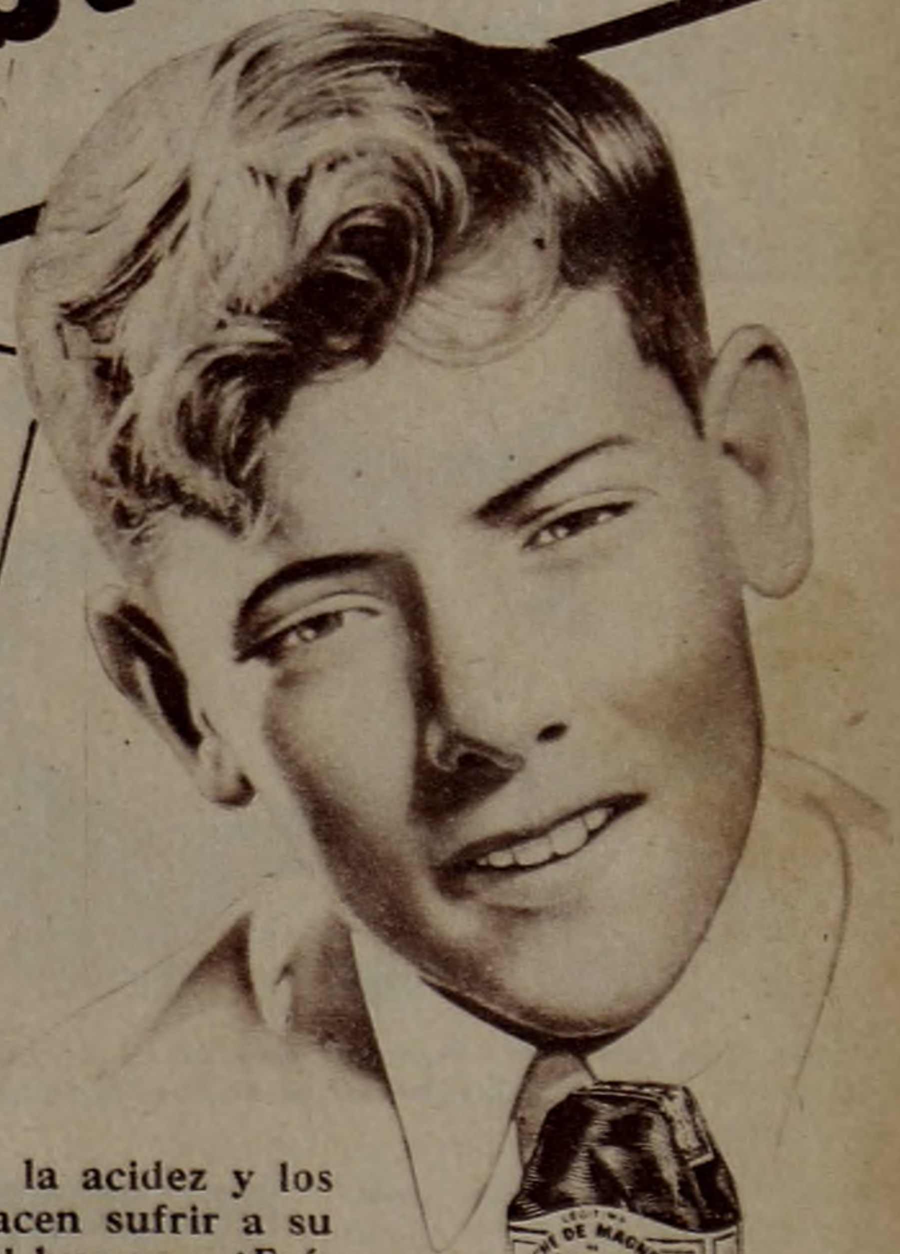
—Dentro de muy poco tiempo. Una semana quizá... Pero mientras tanto debemos guardar un prudente silencio... ¿no les parece?

Y como realmente nos parece bien la discreción del festejado compositor, no preguntamos nada más. Ni añadimos una sola palabra...

Más que las nuestras, están pregonando su triunfo todas las composiciones de estos últimos años, que parecen destinadas a perpetuarse en el público. Exitos y más éxitos, en cualquier cuerda, ya humorística, ya sentimental, que luego el pueblo canta, acordándole en esta forma el más franco aplauso. Muchas veces, Enrique Rodríguez ha sonreído ante el canillita, o el muchacho que pasa a su lado, ignorándolo visualmente, entonando cualquiera de sus composiciones. Sonrisa, en la cual, el triunfo está tenso y seguro. Como él, del afecto popular...

Dolor de estómago

- MAL HUMOR
- ARDOR DE ESTOMAGO
- PEREZA INTESTINAL
- FALTA DE APETITO
- INDIGESTION



El ardor de estómago, la acidez y los trastornos digestivos hacen sufrir a su chico y le ponen de mal humor... ¡Evítelo! Corrija esos trastornos con Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave. Calma el ardor, limpia suavemente el intestino y regulariza la función digestiva. Y es de sabor agradable: se toma sin resistencia.



2.30 FRASCO GRANDE
1.50 FRASCO MEDIANO

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

LUCAS DEMARE FUE HOMENAJEADO CON MOTIVO DEL EXITO QUE LOGRO COMO DIRECTOR EN "CHINGOLO"



Lucas Demare, el joven director de "Chingolo", lanzada exitosamente por Pampa Film, fué objeto de un homenaje muy simpático, con motivo de ese triunfo. Numerosos artistas conocidos rodearon esa noche a Demare. Veámosle, en la amable compañía de Anita Jordán, Aída Alberti, Rosa Catá, Nury Montsé y Norma Castillo.

¡USE ROYAL PARA ASEGURARSE EXITO!





Ensaye estas tentadoras Rosquitas de Azahar. La receta está en la página 18 del NUEVO libro de cocina Royal que se ofrece, gratis, más abajo.

No es sensato arriesgarse usando polvos para hornear de calidad inferior, cuando Royal es de tanta confianza, tan *seguro*.
La acción siempre uniforme de Royal, asegura delicado sabor y consistencia liviana a sus tortas y pastas. Ud. se protegerá contra fallas costosas de horneo salvando sus finos ingredientes. Deseche polvos para hornear dudosos. Royal es *seguro*. Insista en Royal.

Este polvo para hornear responde siempre a su confianza y le evita fallas costosas de horneo.



FLEISCHMANN ARG. INC. - SAN JUAN 21 - BUENOS AIRES

GRATIS: *Sírvanse enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.* 45 L

Nombre ....
Calle .... Nº ....
Localidad .... F.C. ....



Gente conocida, en el homenaje a Demare. Enrique Muiño, el gran actor contratado recientemente por Pampa, Alí Salem de Baraja, que comienza su segunda película, y Anita Jordán, que triunfó recientemente en "El inglés de los güesos".

"DE LA TRANQUERA PA'DENTRO"



"De la tranquera pa'dentro", es un pedazo de tradición criolla, llevado hasta el micrófono de Radio Belgrano, por Don Montiel, toda una autoridad en la materia. Interpretan sus libretos Domingo y Mirta Sapelli, con otros colaboradores, con sobriedad y buen gusto.



Uno de los números que integran con mejor éxito el elenco de LV5, Radio Los Andes de San Juan, es el conjunto folklórico que lleva el nombre de la estación. Lo integran Susana Torres, Clarisa Espejo, Juan Agustín Frías y el dúo Carrizo-Orellana.

•

Dardo Paloma, intérprete de reconocidos valores de la canción popular, es presentado en sus programas por LV7, Radio Tucumán. Es un artista de amplio prestigio en esa zona.

MICROFONOS DEL INTERIOR



Vicente Doporto, excelente cantor criollo, que ha actuado en Buenos Aires y Montevideo, revista ahora como número exclusivo de Radio Bahía Blanca.



Conjunto orquestal "Los entrerrianos", cuya actuación en LU6, Radio Atlántica de Mar del Plata, se desarrolla en base a un festejado re-

Ganadores

DEL 3$^{ER.}$ CONCURSO

"EL DISCO CON ANTIFAZ"

REALIZADO EL 17 DEL CTE. EN LA AUDICION QUE SE TRANSMITE TODOS LOS DIAS A LAS 9.45 HS. POR LR6, RADIO MITRE.

Un PRIMER PREMIO: $ 50 en efectivo

Herminda Pizzuto	Pasaje Colorado 760	ROSARIO (FCCA)

5 SEGUNDOS PREMIOS $ 10 en efectivo c|u.

Laura R. de Corbo	Andalgalá 2174	Capital
Angélica M. de Macció	Mérquez 171	Dolores (F. C. S.)
Lola González		Capital
Celia Arenas	Rambla La Perla 6	M. del Plata (F.C.S.).
Teresa Zecca	Gallo 1142.	Capital

25 TERCEROS PREMIOS: Un Equipo de TERCIOPELINA c|u.

María Luisa Martínez	Almacén Di Lahura	Chacabuco (F.C.P.)
Nilda Raquel Hermida	Panadería La Central	Miramar (F. C. S.)
María Esther Lofiego	3 de Febrero s|n.	Capital
Felisa Martínez	Brown 191	S. Isidro (F. C. C. A.)
Ramona M. de Doherty	Estancia San Juan	G. Pintos (F. C. O.)
Cristina A. Monti	Rosetti 1270, Dto. E.	Capital
Nieves Castellari	Lavalle 920	S. Fernando (F.C.C.A)
María del C. Pereyra	S. Juan e|Riv. y Mitre	Gualeguay (E. Ríos)
Emilia González	Moreno 3136	M. del Plata (F.C.S)
Victoria Rembacz	Huergo 1688.	Avellaneda (F. C. S.)
Elena P. de Benavídez	9 de Julio 4241	Rosario (F. C. C. A.)
Carmen V. de Cabello	Lavalle 1449	Rosario (F. C. C. A.)
Angela Alegría	Hosp. Carras. S. 3. C. 20.	Rosario (F. C. C. A.)
Adela A. de Carreño	73 entre 4 y 5	La Plata (F. C. S.)
Amelia P. de Luti	Perú 1768	Capital
Teresa Rodríguez	Murature 377	Punta Alta (F. C. S.)
Clara de Depetriz		Hernando (Córdoba)
Rosa D. de Millán	Av. Ocampo 468	C. de Gómez (FCCA).
Erminda A. de Argi	Italia 1018	Junín (F. C. P.)
China Ferrari	Bmé. Mitre 99.	Chivilcoy (F. C. O.)
Nélida E. Trotta	Garibaldi 238.	S. Nicolás (F.C.C.A).
María B. de Espinosa		Cascada (F. C. S.)
Susana Moreno	Hosp. Carras., Sala 5	Rosario (F. C. C. A.)
Rosa Bermúdez	Calderón 1005	Capital
Blanca Caprio	Boulevard 16	Arrecifes (F. C. C. A.)

FIGURE ENTRE LOS GANADORES DEL PROXIMO SORTEO, QUE SE EFECTUARA EL 3 DE OCTUBRE, USANDO LA INCOMPARABLE

CREMA DE BELLEZA

TERCIOPELINA *Griet*

LIQUIDA O SOLIDA

Concurso en liquidación iniciado antes del decreto de 31 de Julio, prohibitivo de las ventas con premios.



"El inglés de los güesos", versión radioteatral que presenta Spléndid todos los días a las 15, con la dirección de Carlos H. Christensen y los mismos intérpretes de la película estrenada recientemente, obtiene gran éxito. Herminia Mancini, Aurelia Ferrer, Elisardo Santalla, A. Jordán, R. Pastore y Pedro Maratea, en uno de sus instantes.

NOTAS DE LA SEMANA





Di Sarli está de vuelta en programas de Radio El Mundo. Conjunto que ha logrado rápida consagración radiotelefónica, cuenta con grandes masas de oyentes. El director, su cantor R. Rufino y sus colaboradores, en un rincón de Radio El Mundo.

● *Ernesto Ochoa, hermano de Fernando y recitador hasta ahora, como éste, se dedica a la canción popular. Veámosle ensayando, para debutar, posiblemente en Radio El Mundo, dentro de breve plazo.*

● *Un éxito de Radio Porteña. Acaba de cumplirse el sexto mes de transmisión continuada de una gran novela: "Bajo la santa federación", de Blomberg y Viale Paz, propalada años atrás con enorme éxito. Los intérpretes, ante el micrófono de LS4.*

● *Una nueva cancionista, de buenas condiciones, en Radio del Pueblo: Beatriz Maselli, presentada por la emisora que dirige Ricardo Bernotti, recientemente. Puede lograr destacarse rápidamente.*





Norma Castillo en Una Nueva Novela



El 1º. de octubre, en su nuevo horario de las 15.30 horas, por Radio Belgrano, Norma Castillo ha de ofrecer a sus oyentes el primer episodio de una novedad interesante.

Se trata de "Romance", cuyos originales firma el prestigioso autor Floreal Fernández Raja, joven escritor que ha dado a nuestra radiotelefonía y al libro muestras de su fecunda inspiración. Acaba de publicar, además, un libro de versos, "Hannie Hans y otros poemas", favorablemente acogido por la crítica y el público.

"Romance" es la historia de una mujer rica que no cree en el arte y se enamora de un pintor. Y de un pintor que no cree en el amor y se enamora de una joven rica.



La compañía de Norma Castillo interpretará esta novela, con ligeras variantes en su composición, pues. to que se ha desvinculado de ella el galán Lalo Harbin, a quien suplirá una figura de relieves propios, cuyo nombre no ha sido revelado todavía.

El Maestro Fitelberg Actuará en Excelsior

De acuerdo a lo que hemos anunciado oportunamente, el conocido maestro polaco Gregorio Fitelberg dirigirá, a partir del lunes próximo a las 22, un ciclo de conciertos al frente de la Orquesta Filarmónica de la A. del Profesorado Orquestal.

Se trata de un extraordinario esfuerzo de Excelsior, puesto que Fitelberg es uno de los directores de mejor jerarquía en el panorama de la música mundial. Esa circunstancia y el hecho de conducir un conjunto de méritos tan probados, como el que señalamos, abre una perspectiva brillantísima para el ciclo de recitales de Fitelberg, que ha de apasionar a los adeptos de la música clásica.

Todos los conciertos serán trasmitidos con exclusividad por Radio Excelsior, con el auspicio de la Shell Mex Argentina Limitada. Agreguemos a ello la circunstancia de haber actuado Fitelberg ya en tres oportunidades entre nosotros, todas ellas como huésped de nuestro primer coliseo: el Teatro Colón, como un elemento más que se agrega a los que dan una especialísima categoría a su labor en LR5, Radio Elxcelsior.

FIRPO Y ROLDAN



Una conjunción exitosa, en Radio Belgrano, ha sido la de la orquesta del veterano y prestigioso director Roberto Firpo y el joven cantor Carlitos Roldán. El público los escucha en programas en común con auspiciosa adhesión.

PESADEZ



No sea "pesado" física o mentalmente debido a su estreñimiento. Corríjalo tomando regularmente cuando lo necesite, una cucharadita de CITROMAGNESIA. Simple o efervescente. Cajita $ 0.30, Frasco $ 1.80.

SE ESCUCHA MEJOR

toda estación, si equipa su receptor con válvulas RADIOTRON.



VALVULAS **RADIOTRON**

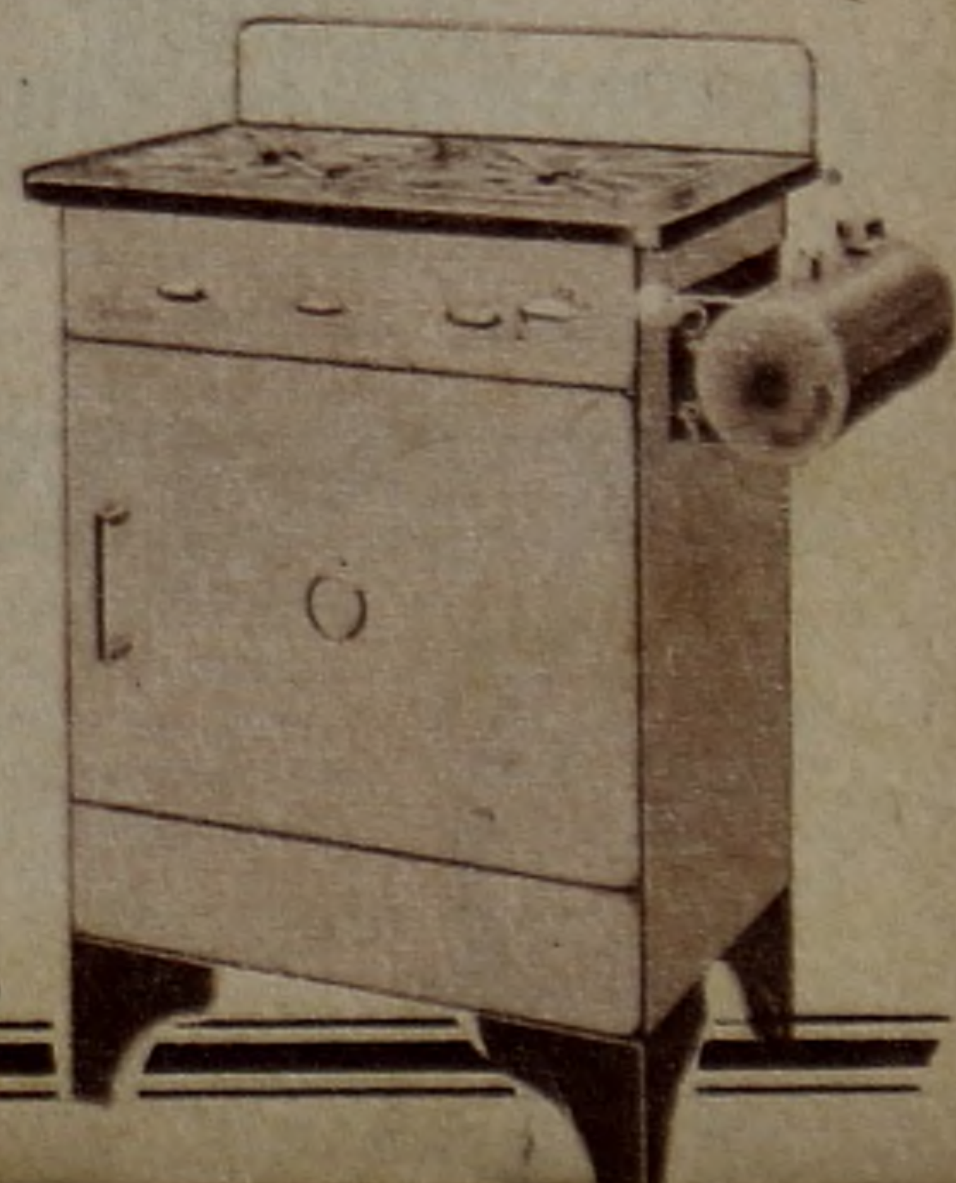
Presentamos este **NUEVO MODELO** en

COCINAS A KEROSENE

Terminación lujosa y sólida. Fácil manejo y absoluta seguridad. Confort y economía en el uso. Pida una demostración o solicite catálogo. Acordamos créditos.

CASA **PRIMUS**

SANTIAGO DEL ESTERO 143 - BS. AIRES



CRISANTEMO PANDURIÑO: UN GRAN EXITO COMICO DE UN NOTABLE ACTOR

Luis Arata, el actor a quien Luiggi Pirandello abrazara conmovido luego de asistir al estreno de una de sus producciones, interpretada por aquél, demuestra en programas de Radio Belgrano la ductilidad admirable de su arte.

Es, la suya, una comicidad distinta. Lejos de los recursos fáciles, ha encontrado en "Crisantemo Panduriño", personaje que realiza en programas de Píldoras Ross por aquella emisora, sobre libretos de Luis de la Plaza y Miguel Moya, el vehículo para llegar plenamente al sentir popular.

Arata, con esa su labor, pondera una vez más lo seguro que es el éxito, en radio, cuando a un gran actor se le brindan libretos de categoría.



Luis Arata, es decir, "Crisantemo Panduriño", con "Las dos Marías", las simpáticas cantantes mejicanas que actúan en la misma audición de "Píldoras Ross", martes y viernes a las 21.45, por Radio Belgrano.



Ha de ser sabrosito el chimento de Crisantemo, a juzgar por la expresión satisfecha de Alejandro J. Beltrami y Jaime Mas, colaboradores del programa en que Arata se presenta.

Ella se peina con Glostora

• Las damas "chic" ahora usan Glostora para realzar la belleza de sus cabelleras, ya sea que acostumbren hacerse un peinado rizado, ondeado o liso. Glostora no sólo contribuye a mantener más hermoso y suave el cabello, sino que conserva los bucles y ondulaciones en su lugar por mucho tiempo. Use Glostora Ud. también!



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche el Teatro Sintético Glostora por **LR1 RADIO EL MUNDO** *y la Red Azul y Blanca, todos los* **Lunes, Miércoles** *y* **Viernes** *a las* **12.45** *horas.*

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En solo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado
GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



El gran actor, uno de los de mejor jerarquía en la escena rioplatense (fué primer premio de interpretación 1939), ante el micrófono de R. Belgrano, en el escenario del auditorium. Detrás, Beltrami, su colaborador en los sketchs de L. de la Plaza y Moya.

GILIBERTI Y FRIAS GANARON EL TORNEO PARA ELEGIR LOS CANTORES MAS SIMPATICOS DE RADIO DEL PUEBLO





Los cantores que participaron del concurso de simpatías de Radio del Pueblo. Entre otros, Frías, Guerra, Giliberti, Torino, etc. Con ellos, Juan Monti, locutor y actor de la misma broadcasting.

Anunciamos, semanas atrás, la realización de un interesante torneo, en Radio del Pueblo. Se elegía, por el mismo, a los cantores de mayor simpatía entre los oyentes de esa emisora. Juan Giliberti, que posa con Ricardito Bernotti y Ricardo Brunni, se impuso en el mismo, compartiendo el éxito Salvador Frías.

"ALMA EN SOMBRAS" COMIENZA EL 1º.



Para el 1º. de octubre está fijada la fecha en que comenzará en los espacios "Toddy", por Radio Belgrano a las 18 hs., la novela de Dolly Green, "Alma en sombras", que publicada en forma de folletín por "Vosotras" obtuviera un extraordinario éxito. Llevada ahora al micrófono "Alma en sombras" conservará sus atributos de emoción y de intriga fielmente, ya que hace su adaptación la misma autora, y ella ha seleccionado el reparto que integran Rodolfo Velich, Vilma Vergani, Roberto F. Torres, Nadina Fábregas, Dardo Quiroga y otros. Los espacios "Toddy" se transmiten por Radio Belgrano, todos los días, menos domingos, a las 18 horas. Como novedad, se nos adelanta que "Alma en sombras" será llevada al micrófono siguiendo las normas impuestas por el radioteatro en los Estados Unidos y que ha de agradar en mucho a nuestro público.

MEJICO CANTA

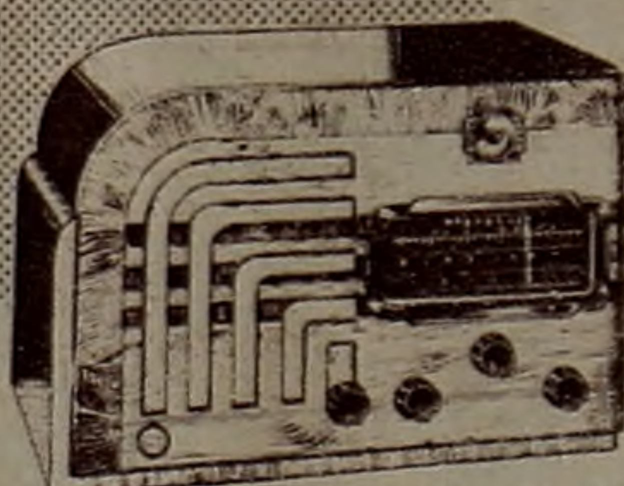


Méjico canta, en Radio Belgrano, por intermedio de su tenor romántico: Luis G. Roldán, definitivamente incorporado al afecto del público de LR3. El joven cantante, que vino contratado por pocos meses, hace ya un año que actúa con magnífico éxito en esos programas.

ALLI, DONDE EL DIABLO PERDIO EL PONCHO

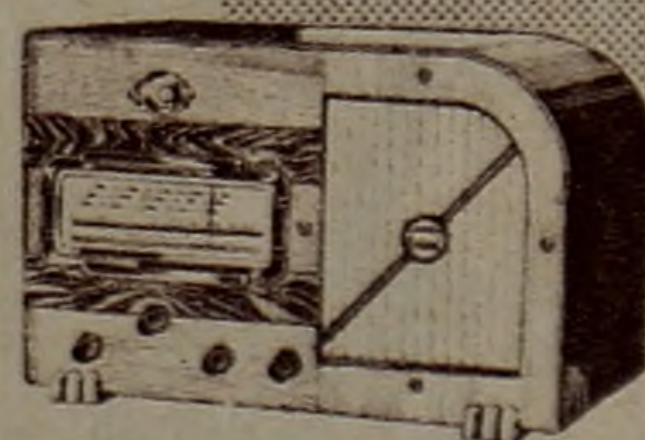
en la Tierra del Fuego, en las zonas montañosas de Catamarca o en cualquier otro punto lejano de la República, donde las condiciones atmosféricas hacen sumamente difícil la recepción correcta con un aparato común, los receptores CONDAL responden admirablemente, brindando a sus poseedores selectividad, tono y amplificación.

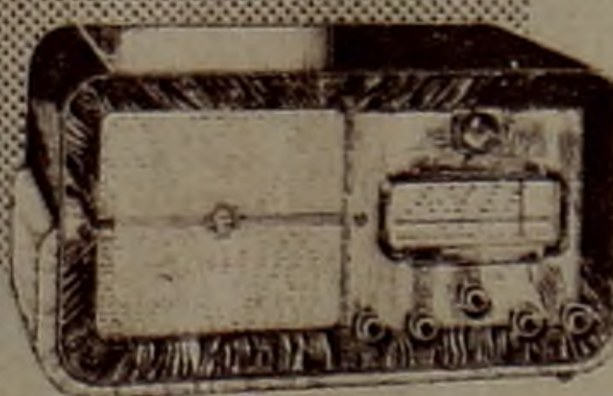




MODELO DE GRAN POTENCIA. Equipado con 7 válvulas "allsteel", ojo eléctrico y sintonía localizada, onda corta y larga, ambas corrientes, alcance 20.000 km. Mueble elegante, enchapado en raíces de nogal.

RECEPTOR BABY. Onda corta y larga, ambas corrientes, 6 válvulas "red-serial", sintonía localizada, altoparlante CONDAL de lujo, control de tono y de volumen y control oscilográfico.





RECEPTOR DE GRAN LUJO. De sobresalientes características técnicas, 11 válvulas, ojo eléctrico, sintonía localizada, filtro y control de tono y de volumen, altoparlante de concierto CONDAL, onda corta y larga, ambas corrientes. Alcance 20.000 km.

PARA EL CAMPO. Sumamente económico y de impecable presentación. Onda corta y larga, 6 válvulas con ojo eléctrico, sintonía localizada, control de tono y oscilográfico. Alcance 20.000 km. Lo entregamos con el super-acumulador CONDAL de 6 volts, 140 amperes.



Pida Vd. el catálogo ilustrado con más de 100 modelos, el plan de ventas a crédito PARA TODO EL PAIS HASTA EN 20 MENSUALIDADES o el plan de CANJE de su aparato viejo.

CONDAL RADIO Co. (Marca Registrada)

TALCAHUANO 64 Buenos Aires — ANEXO TALLERES RIVADAVIA 1361

CONDAL RADIO Cº
TALCAHUANO 64 ★ BUENOS AIRES
Ruego, me envíen catálogo, plan de ventas y solicitud.
(Nombre) ....
(Dirección) ....
(Localidad) 7

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . $ 0.70

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO Iº 1592 Buenos Aires

MODELOS DE PRIMAVERA

Mod. 501 - Sandalia en vaca lisa en negro, azul, blanco, naranja, verde o rojo, semillado, del 33 al 40 .... $ **3.90**

SUELA DE CORCHO

Mod. 502 - En vaca estampada en negro, azul, blanco, rojo y azul, rojo y blanco o marrón con beige, semillado, del 33 al 40, $ **4.90**

Industria Argentina

CORCHO Y CREPE
Mod. 503 - En vaca estampada, suela de goma crepe negro, azul y blanco o tostado, semillado, del 33 al 40, $ **5.90**

Catálogo gratis
Envíos Contrarreembolso

BERNACCHI
1351 CANGALLO 1351



La actividad alcanza a todos los rincones de nuestras filmadoras. Mientras se filma en algunos "sets", en otros se graban canciones y música. O se buscan nuevas figuras. Aquí está Borcosque, dando formas a su próximo elenco. Con un grupo de aspirantes, Chas de Cruz y Ricardo Malerba.

MIENTRAS SE FILMA

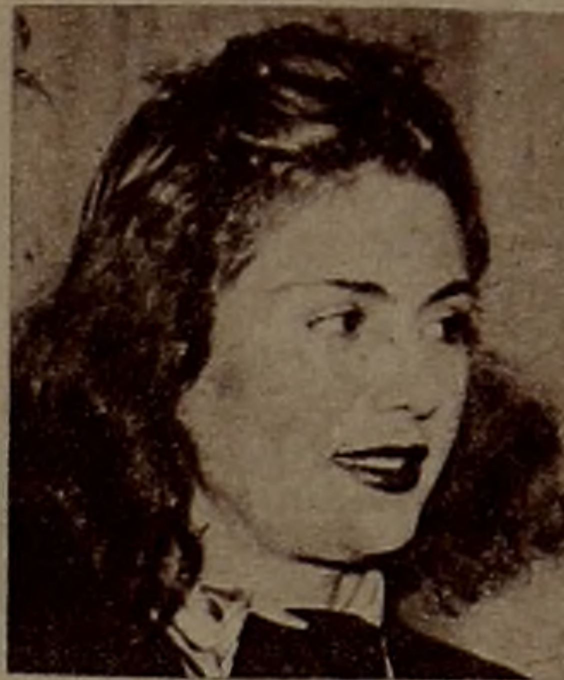


Hay que grabar las canciones de "Confesión". Moglia dirige los trabajos. Canta Hugo del Carril y lo acompaña con su orquesta Ricardo Malerba, el joven director que ha sido contratado a ese efecto, con exclusividad, por Argentina Sono Film. Malerba trabaja sobre arreglos especiales de Mario Maurano.



Previa a la grabación de "Las cuarenta", uno de los tangos que del Carril interpreta en "Confesión", el joven astro, con Moglia Barth y Ricardo Malerba, discute los detalles de esa labor.

preguntas y RESPUESTAS


MECHA ORTIZ

¿Delia Garcés hace vida de sociedad actualmente, que no actúa para nada? ¿Niní Marshall tiene una hija? ¿Es casada dos veces?

GEBE Y MARTHA. — Delia, como está de luto riguroso, no va a ninguna parte. Niní, que es casada en segundas nupcias, tiene una hija de su primer matrimonio.

¿Cuál fué la primera cinta filmada en el país? ¿Es verdad que fué "Nobleza gaucha"?

ARGENTINISTA. — La primera cinta muda filmada en el país fué "Amalia", que dirigió Enrique García Velloso. Fué una producción de Max Glucksmann y se hizo en colaboración con la congregación del "Divino Rostro".

¿Qué falta cometió Juan Manuel para que se lo suprimiera de los programas radiotelefónicos? ¿No podrían hacer nada para que vuelva?

INDIGNADA. — La explicación oficial de su suspensión fué la de haber incurrido en exceso de publicidad. Se hacen gestiones para que vuelva. Una de ellas, a cargo de la Asociación Argentina de Artistas de Radio.


FLOREN DELBENE

¿Por qué lloran tanto los personajes de Yaya Suárez Corvo y ella también, ante el micrófono? ¿Carmen Valdés es de descendencia japonesa, según lo hacen creer sus ojos?

M. ROSA Y LILY. — Se trata de una característica de Yaya, que no podrá extirpar, seguramente. Carmen desciende de mejicanos y españoles.

¿Cuándo reaparece Pedro López Lagar en Radio El Mundo? ¿Ofrecerá la versión de "Lo que el viento se llevó"?

TRES CEBOLLITAS. — Según se anuncia, López Lagar reaparece dentro de pocos días, con la versión de esa novela, que, por contrato, no se podía pasar antes de su estreno en cines.


DELIA GARCES

¿Cuál es la primera temporada de Libertad Lamarque en teatros? ¿Por qué no filma Francisco Petrone?

RUBIA TRENQUELAUQUENSE. — Libertad, que ya actuaba en distintas salas como cancionista, se reveló en "El conventillo de la Paloma", en el Nacional, con el personaje "Doce pesos". Petrone está inactivo por propia decisión. El único compromiso que tiene pendiente es el de "Suburbio", que filmará a comienzos de 1941, para Pampa Film.

¿Por qué desapareció Samuel Aguayo del ambiente, siendo tan lindo y tan típico su conjunto? ¿Por qué Buono-Striano no actúan con la frecuencia de antes?

HINCHA Nº. 1. — Aguayo tuvo una diferencia con la dirección de Radio El Mundo. Posiblemente reaparezca pronto por otra emisora. Buono-Striano están contratados por seis meses en el año. De acuerdo a conveniencias recíprocas, entre ellos y la emisora, alternan sus descansos.


P. LOPEZ LAGAR

¿Cuál es el verdadero nombre de Floren Delbene? ¿Es verdad que pertenece a una familia millonaria?

ROSARINA. — Se llama Florentino Delbene. Sus familiares son industriales muy conocidos. Pero Floren no tiene nada que ver con esos establecimientos. Renunció a ellos para actuar en cine.

¿Es cierto que Mecha Ortiz es pariente del presidente de la República? ¿Tiene hijos?

PREGUNTONA. — Mecha, según se afirma, es casada con un pariente del primer magistrado. No tiene descendencia, de acuerdo a los informes que al respecto nos han proporcionado.


SAMUEL AGUAYO

¿Son novios Lucas Demare y Norma Castillo? ¿Es artista la esposa del maestro Francisco Lomuto?

BEBA. — Lucas Demare y Norma Castillo son novios como ya lo hemos informado. En cuanto a la esposa de F. Lomuto desconocemos que esté vinculada en actividades artísticas.

¿Yaya Suárez Corvo es casada? ¿Y Lalo Suárez? ¿Qué era éste antes de dedicarse al radioteatro?

SOÑADORA. — Yaya es casada con Lalo, precisamente, quien, ya lo hemos dicho, fué anteriormente oficial del ejército argentino.



LAXANTE MODERNO

Tuil es un laxante suave y eficaz, que facilita la secreción biliar y el movimiento intestinal.



8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

500.000 EJEMPLARES de "LA ESCENA"

la revista teatral con el repertorio más completo del teatro nacional, brinda a usted la sensacional oferta de:

10 OBRAS TEATRALES POR SOLO UN PESO

Rogamos a los lectores que están repitiendo los pedidos, indiquen los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.



Señor B. Bertrán, Independencia 1263, Capital Federal.

..Adjunto le remito $ 1.— para que me envíe 10 obras teatrales de "LA ESCENA"

Nombre y apellido ....

Dirección .... F. C. ....

Recorte y envíe hoy mismo este cupón:



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

La perfumería Brancato fabrica únicamente artículos de calidad.



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Defienda la belleza de su cutis usando ALMENDRIL BRANCATO, porque:

Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

CREMA LIQUIDA ALMENDRIL BRANCATO

Frasco de ensayo, 30 cts.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo, y económico.



¡Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Adelante, don Espinaca. Ud. siempre tan alegre en su vestir... ¿Se ha empleado en alguna funebrería?...

—¡Cruz Diablo! ¡Es que me he puesto a tono con la cosecha de hoy, bastante a la "media asta". Les rendiremos, pues, los honores póstumos de esta sección.

—Largue, pues...

—De a poco. Con una que todavía duda. Me refiero a Mary Lewis, quien en diálogo con Tato de Serra, en Radio Belgrano, el 10 a las 22.37, le dice al galán: "Deja que ponga la mano en el corazón, para saber si aun late o estoy muerta"...

—¿Un fiambre conversando?... Que se esté segura Mary. Aun vive.

—Ruego no hacer chistes con cosas tan serias como la muerte. Va otra. También en Radio Belgrano, cantaba Antonio Maida, el 15 a las 22.25. Muy triste la canción...

—Será un tango. Son tan "alegres" siempre.

—Cantaba Maida —dije.— Y por ahí se mandó esta parte: "Los recuerdos me han hecho morir"...

—Ese es un muerto que se consuela cantando. Caso muy conocido en la fauna tanguera. Pero por favor, salgamos del tema que ya me estoy sintiendo mal...



—La muerte no es de temer. Un sueño sin sueño, nada más...

—Estamos. Debe ser cierto, porque eso confirma lo que Yaya quiere enseñar, en "Rapsodia de amor". Para que no se confunda a los dormidos con finados, trata de imponer otra moda. Lo anunció el 4 a las 10.30, el pibe que hace de "Buby", cuando refiriéndose a su madre, dijo: "Mamá está dormida con los ojos bien abiertos"...

—Desde esta noche, ensayaré esa variante. "Veremos" qué pasa. Y ahora sí, a otra cosa.

—Muy bien. Pasemos al terreno de las muertes violentas, con una perla extraída del mar tranquilo que es Radio El Mundo. También día 4, a las 19.10. Uno de los personajes (no identificado) del sketch, dice a dos reporteros que los celos lo llevaron a "ahorcarla de 14 puñaladas"...

—¿14 dijo? Creo entonces en los celos. Si le daba 15, a lo mejor creían que le quería decir "niña bonita", sin palabra. Con hechos...

—Y esta vez es cierto. Vamos a cosas más alegres. A una audición cómica, por ejemplo. ¿Le gusta la de Tito Gómez, en Radio Belgrano? Pues bien. Lo escuchamos el 9 a las 20.43, en diálogo con una actriz, diciendo: "¿Y usted quiere que por un peso le traigan la cabeza de Salomé?...



—Supongo que quiso referirse a Salomé, la caprichosa princesa judía que vivió en los primeros años de nuestra era. Pero según tengo entendido, no fué su cabeza la que andubo en juego en el famoso pasaje histórico, sino la del infortunado Bautista, víctima, precisamente, de la princesa...

—Usted debería presentar su candidatura a la Junta de Sabios de Pregunte Nomás. Sabe demasiado.

—Yo no quería recordar a los sabios, pero usted ha metido el dedo en la llaga. De pasadita, nomás, recogeremos dos espinacas que les pertenecen. La primera, registrada por nuestros espinaqueros el 2 por la noche, en Radio El Mundo, por supuesto. Contestando a una pregunta de Casadó, dijo don Martín Gil, luego de su clásico carraspeo. "Los planetas, que como es sabido, describen alrededor del sol órbitas circulares"...

—La metió don Martín. Es noción universalmente reconocida, que todos los planetas recorren órbitas no circulares sino elípticas, si bien de muy pequeña excentricidad. Sino fuese así, no gozaríamos de la hermosura de la primavera, ni sufriríamos los calores del verano ni los fríos del invierno. Ni los poetas podrían cantarle a las hojas que caen en el otoño, puesto que las estaciones son resultado de las distintas distancias que mantiene nuestro planeta con respecto al sol, durante su translación...

—Ya que sabe tanto. ¿Me podría decir si Chacarita descendería, con eso de la suspensión?... Como soy de Tigre, sabe, me interesa...

—Vade retro, Satanás. Estamos hablando de sabios y no de fútbol. La otra espinaca de "Pregunte nomás", se recogió el 16 a las 21.25. Un oyente pregunta acerca de la contradanza, origen, compás en que se escribía, figuras del baile, etc. Y repuso Leo Karr: "Es una danza originaria de Cuba, que se escribía en compás de 2 x 4 y 3 x 4.

—Metida habemus. El compás de la contradanza era y será 2 x 4 y 6 x 8. La diferencia estriba que el compás 3 x 4 es simple y el 6 x 8 compuesto. Además, cosa que no dijo Leo Karr, las figuras se llamaban: "la cuadrada", "la larga", "la de dos parejas" y "la francesa"...

—Los muchachos se quedarían con la francesa, seguramente. ¡Son tan prometedoras!

—Usted es incorregible. Su reflexión debió ser otra. Salir alguna vez en defensa de "Pregunte Nomás" aunque fuese por gratitud dado el material que nos brindan. No le parece, cambiando de onda, que "El palacio de la Inteligencia", que dirige Iván Caseros se parece demasiado a la popular audición radiomundense que nos provee de espinacas?...

—Que me parezca o no, no obsta para que señale una metidita de Iván, El 18, a las 21, en esa audición, Iván enunció esta pregunta: "¿Cuales fueron las dos obras bíblicas de Racine? "Una señorita se ofreció entonces para contestar y lo hizo muy bien. Pero Caseros, sincero siempre, agregó: "Muy bien, señorita, Aunque usted se lo trajo escrito?...

—¿Cómo? ¿No es que las preguntas son ignoradas?...

—Esa señorita debe tener algo de flor azteca, por su facultad adivinatoria. Más o menos, como esa otra que contesta, en un aviso muy popular. Dice así: "Hola, ¿Lechería fulana de tal? —Sí, señora. —Mándeme dos botellas de leche pasteurizada, mañana. —Está bien. señora".

—Evidentemente, o es adivina, o al otro día no encontrará las dos botellas frente a su puerta. Le hubiese dicho la calle, por lo menos.

—Pasamos otra vez a Radio Belgrano. Canta Agustín Irusta, el 11 a las 20.30. Y dice, con su voz melodiosa: "Se oye tristón el silbido, de un camino a la distancia"...

—¿Caminos que silban? Debe ser una novedad impuesta por la Comisión de Turismo, para que los viajeros no se aburran tanto...

—Y se largan los dos últimas. Una de ellas, también de Radio Belgrano. Pescada el 13, a las 21.25. En pleno "espiche", el locutor Iribarne dijo: "Cada criatura que nace, es una futura mujercita"...

—Es claro. Para Iribarne, los futuros varoncitos son "criaturos"...

—Y la otra. Martes 9, en Radio El Mundo. Se transmite "El Bosque desierto". Y en una de esas, la joven que hace de "Amelia" dice: "Este frio me derrite"...

—Caso curioso. Que ensayen a entrarla en calor en una frigidaire.

—Como la calidad de los chistes es cada vez peor, clausuramos la sección. El premio de la semana a Sergio Osvaldo Badia, de Azcuénaga 550, Pergamino, quien le enmendó la plana a don Martín Gil.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

NUEVA TECNICA PUBLICITARIA: LOS AVISOS TEATRALIZADOS



Una escena en la cual se reproduce gráficamente un instante de la realización de un aviso teatralizado.

Una nueva técnica publicitaria, muy interesante por cuanto tiende a hacer más grata para el oyente la percepción del aviso radiotelefónico, está siendo ensayada en los programas de las "Píldoras Ross", por Radio Belgrano.

En vez de leerse el aviso —como es corriente— por uno o más locutores, actores y actrices tienen a su cargo la enunciación del mismo, a través de ingeniosas charlas, que resultan al par un entretenimiento.

La idea, perteneciente al Dr. Ballester Mir, Jefe de Publicidad de ese producto, es, repetimos, una tentativa interesante en el medio radiotelefónico.



Otro momento nos muestra en plena actividad a los actores que intervienen en un aviso teatralizado.

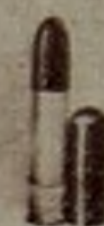
SE FUE RUBISTEIN



Arturo Rubistein, el maravilloso pianista que realizó recientemente un breve y brillantísimo ciclo en Radio El Mundo, partió rumbo a Norteamérica. Fué despedido por dirigentes de LR...



Barbara Lee
ROUGE INDELEBLE


El lápiz que la moda ha impuesto. En 8 tonos de brillante colorido, agradable perfume y realmente indeleble.

USELO GRATIS 3 DIAS — Indique su nombre y dirección en este mismo aviso, recórtelo y envíe al Departamento Bárbara Lee, La Rural 187, y recibirá muestras en 8 tonos.

R 58

HORA DE BRASIL
Presenta
su artista exclusiva



OLGA PRAGUER COELHO
La estrella máxima del Folklore Brasileño

Todos los Lunes y Jueves a las 22 hs. Domingos a las 12.30 hs.
por
LS1, R. MUNICIPAL de Bs. As.
en cadena con
R. NACIONAL DE MONTEVIDEO

LR3 RADIO BELGRANO

ELSA DEL CAMPILLO

y la compañía juvenil de **"LA PAREJA ROMANTICA"**

se presentan con

"LA ORQUIDEA SAGRADA"

Un romance de pasión y misterio en la selva alucinante. Una obra escrita especialmente por:

HUGO MAC DOUGALL y ALBERTO RUDNI


Elsa del Campillo
1ra. actriz


Hugo Mac Dougall
autor.


Carlos Zol
animador.


Alberto Rudni
autor.

ELENCO

Elsa del Campillo
Nelly Garbarini
Juan Carlos Lavalle
Sara Barrié
Claudio Cevallos
Lolo Oroly
Delia Noemí Aguirre
Susy Chas
Polo del Río
Osvaldo Ray
Osvaldo Monterrey
Roberto Prince (Sonidos)

Desde el 1º, de Octubre a las 16.30 horas

MARCARA RECORDS DE ATRACCION CON SU PROGRAMA DE OCTUBRE

ALGUNAS DE LAS CALIFICADAS FIGURAS QUE INTEGRAN SU ELENCO



L R 3 RADIO BELGRANO

"CITA EN LA FRONTERA", "LUNA DE MIEL EN RIO", "AMOR" Y "CONFESION" CERRARAN VIRTUALMENTE ESTA TEMPORADA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



ESTA tocando a su término, la presente temporada cinematográfica criolla. Con este estreno de "Cita en la frontera" que debe registrarse en momentos de ser cerrada esta edición y la presentación posterior de "Luna de miel en Río", "Confesión" y "Amor", estará virtualmente terminado este año de nuestra industria, que si fué de afianzamiento en cuanto al ritmo de producción no podemos decir que deje un saldo cualitativo neto en su favor. Se ha producido mucho, es cierto, pero no se podrá decir que con parecido éxito. Y puede abarcarse en el vocablo, el que puede deparar el público, cuanto el que pondera el propio esfuerzo cumplido.

Pero ya llegará el momento de juzgar al 1940 cinematográfico. Por ahora, veamos en cambio las posibilidades que arrojan las por estrenarse, todas ellas promesas de sucesos estimables. La primera, 'Cita en la frontera", debe ser una superproducción de extraordinario mérito, según se anuncia. Cuenta, para ello, con uno de los mejores directores criollos: Soffici; con los argumentistas de mejor calidad hasta el momento: Pondal Ríos y Olivari; con la atracción estelar de la más rutilante figura de nuestro cine: Libertad Lamarque. "Luna de miel en Río", pondera parecida promesa. Un gran director: Romero, que infatigable, ha nutrido tantas carteleras de éxito sensacional y con una luminaria cual Niní Marshall, conceptuada la mayor atracción de taquilla en el cine nacional. "Amor", de "Efa", se basa en una obra teatral de indudable calidad, la homónima de Oduvaldo Vianna, ha sido dirigida por Bayón Herrera, cuyo mérito acrece tras cada muestra de su actividad y tiene un plantel que es toda una garantía, encabezado por Pepita Serrador, Severo Fernández y Ernesto Raquén. "Confesión", por último, vuelve a la juvenil figura de Hugo del Carril, con la dirección del siempre eficaz Moglia Barth, sobre argumento de Manzi y McDougall, como se sabe y la colaboración, en la parte interpretativa, de Alita Román y Alberto Vila. En el orden nombrado, por otra parte, deben estrenarse.

AGUSTIN IRUSTA CONTRATADO POR SONO



AGUSTIN Irusta, partenaire de Libertad Lamarque en "Puerta cerrada", uno de sus mejores éxitos y astro de "El matrero", acaba de ser contratado por Argentina Sono Film, sello para el que participará en tres películas durante el año próximo.

Es interesante esa adquisición para el sello de San Isidro. Irusta, en efecto, viene de cumplir una larga jira por todos los países de América, habiendo llegado hasta las carteleras neoyorquinas con un éxito rotundo. Popular, entonces, en esos países, campo fértil para la cinematografía argentina, su nombre ha de ejercer influencia en los públicos que, no ha mucho, aplaudieron su arte eminentemente popular.

No se ha determinado, todavía, cuál será la película en que reaparezca Irusta, aunque sí, sus tres intervenciones han de ser en papeles de primera categoría.

MALA CINTA: EXPLOSIVO 008



EN el Sarmiento, convertido en la ocasión en sala de estrenos criollos, ofreció la "Cruz del Sur", el jueves último, su primera película: "Explosivo 008" con Vicente Padula, Juan Sarcione, María Antinea, Joaquín Petrosino y otros en la plana mayor, y la dirección de James Bauer, que ya había dado, antes "Cantando nació el amor", para otra filmadora.

Resulta doloroso comprobar, a través de películas como esta, los saltos, tumbos muchas veces, que viene dando nuestro cine, por obra de quienes asumen una responsabilidad que supera a sus posibilidades. Mala, deshilvanada, infantil en sus recursos, cómica en sus partes más dramáticas, "Explosivo 008" se revela como un tardío experimento, propio de muchos años atrás, precisamente cuando nos regocijábamos de obtener un nivel tan lucido como el día antes nos ponderara otra película nacional: "Chingolo".

Ni el señor Bauer puede dirigir películas, puesto que desconoce la técnica primaria del cine, ni sus intérpretes se muestran capaces de asumir primeros planos. Historia de un inventor, que logra una fórmula de alto explosivo, con el traidor de los tiempos del jopo y la dama más o menos casquivana, esposa del químico y enredada con el villano, el todo resulta tan deplorable, tan malamente cinematográfico, que es imposible evitar la crítica, ni si se quiere áspera. No se engaña al público, pues, frente al rótulo de "nacional". Que bajo el mismo, pueden aparecerse francotiradores como los de "Explosivo 008", "paracaidistas" auténticos de nuestra industria.

28-9-40

E. LUCENA EN "AVES SIN NIDO"



Toca a su término el rodaje de "Aves sin nido" (antes se llamaba "Ayúdame a quererte"), que J. Ferreyra dirige para la "Argonfilm", con Elena Lucena como protagonista. Acompañan a la misma, en el reparto, Eloy Alvarez, Niní Gambier, Roberto Escalada y otros actores conocidos.

E. DISCEPOLO SERA PRODUCTOR



UNA novedad interesante circula en el ambiente. Enrique Santos Discépolo, uno de los más inquietos realizadores de nuestro medio, actor, director, compositor y autor al mismo tiempo, parece decidido a convertirse en productor independiente, asociándose con otro conocido hombre de cine.

Se lanzaría así Discepolín a producir películas en el tono que él mismo las concibe. Habría influido decisivamente en su ánimo, las trabas encontradas recientemente en la dirección de "Un señor mucamo".

BUONO-STRIANO DEBUTAN EN CINE

DESPUES de aguardar durante muchos meses el cumplimiento del contrato que mediaba entre ellos y la Corporación, Buono-Striano hen decidido iniciar sus actividades cinematográficas bajo el auspicio de otro sello.

Según se nos informa, Argentina Sono Film habría llegado ya a un acuerdo a ese respecto, habiéndose estipulado la remuneración del popular dúo, por su primera película, en $ 35.000.

No sería difícil, pues, que dentro de pocas semanas se anunciara el comienzo de la cinta, con la que una de las mayores atracciones radiotelefónicas se incorpora a las actividades cinematográficas.

¿MALISA ZINI PARA LUMITON?



NO sería difícil que el alejamiento de Malisa Zini de la pantalla tocara a su término, dentro de pocos días. Alejada de los "sets" desde su casamiento, puesto que "Corazón de turco" la tenía comprometida desde antes de ese acontecimiento, Malisa estaría ya en negociaciones con Lumiton, según se anuncia, a fin de dejar definitivamente arreglada su labor para el año próximo.

Sería, la suya, una reaparición exitosa. Pocas actrices como ella, en efecto, han logrado más rápida y sólida popularidad.

AIDA LUZ Y QUINTANILLA PARA "EFA"

DOS figuras populares de nuestro cine —y toda una promesa la primera—, acaban de ser aseguradas por Efa para su elenco 1941, como se sabe pleno de atracciones estelares.

Nos referimos a Aída Luz, la joven actriz de varias producciones de ese sello, en la que los dirigentes del mismo confían plenamente como una estrella del futuro, y Héctor Quintanilla, eficaz actor cómico de las lides teatrales y cinematográficas criollas.

Uno y otro, han sido contratados con carácter exclusivo por la productora de calle Lima.

EN DIVERSOS ESTUDIOS SE INICIAN PELICULAS EN EL TRANSCURSO DE LAS PROXIMAS SEMANAS



NO decrece la actividad de nuestros estudios, puestas todas las productoras a mantener el ritmo en que están empeñadas. Diversos estudios, en efecto, anuncian el comienzo de nuevas producciones, en varias de las cuales participarán figuras y directores de amplia popularidad.

Posiblemente la primera en iniciarse, será la denominada provisoriamente por Pampa Film: "Su excelencia el Marqués", en la que vuelve al lienzo el popular Alí Salem de Baraja, cuya primer película, para el mismo sello, fué todo un éxito comercial. La dirigirá Lucas Demare y en ella participarán, entre otros, Mario Román de Flores y Jaime Font Saravia, compañeros del "turco" en la celebrada audición por Radio El Mundo.

También Sono, proseguirá su plan. Carlos Borcosque sería quien entre a los "sets" en los primeros días de octubre, para dirigir su quinta película en el país. Trabajará sobre un argumento de Román Gómez Masía, titulado "¡Nosotros... los muchachos!", y serán sus intérpretes la mayoría de quienes animaron su mejor éxito hasta ahora: "...Y mañana serán hombres". Hasta el momento, han sido apalabrados al efecto, Daniel Belluscio, Oscar Valicelli y Tito Gómez.



La Efa también registra el comienzo de una nueva producción. Luis Sandrini cuyas acciones suben en gran forma, tras el estreno de "Chingolo", sería la figura estelar de la misma, con la dirección de Bayón Herrera. También se iniciaría en octubre.

Unidas esas películas a las que actualmente se filman y aquellas cuya iniciación hemos señalado, se apreciará hasta qué punto es de febril, la actividad de los estudios criollos, ya sobre el término de la "season".



AMANDA LEDESMA CONTRATADA POR "EFA"

Amanda Ledesma, la rubia estrella de "De México llegó el amor", ha sido contratada por "Efa" para todo 1941 y con el compromiso de animar tres películas para ese sello. "Efa" realiza, con Amanda, una adquisición valiosísima, puesto que se asegura a una de las actrices más populares y queridas de nuestro público. La lista brillante de sus astros exclusivos para el año próximo, pues cuenta con una nueva luminaria.

BOLSA DE NOTICIAS

● La 20th. Century Fox, se propone abordar varias películas con temas sudamericanos. Rubén Mamoulian, el famoso director, es quien dirige esas películas.

● **El Cine Club Argentino, realizó una interesante exhibición de material producido por sus socios. Fué una fiesta muy interesante, organizada por la prestigiosa entidad de referencia.**

● Parece ser que June Marlowe no integrará el plantel de la próxima cinta de Alí Salem de Baraja, como se había adelantado.

● **Para el elenco de "Joven, viuda y estanciera", Efa contrató a Pepita Muñoz. Tendrá a su cargo el mismo papel en que actuó cuando el estreno, en teatros, de esa obra de Martínez Paiva.**

● Con motivo del estreno de "Cita en la frontera", el "hall" del Monumental ha sido especialmente decorado en forma muy artística, por Raúl Soldi. Con respecto a este último, una novedad. El gobierno acaba de becarlo para perfeccionar su arte en Estados Unidos de Norte América.

● **Se afirma que la próxima película de Luis Saslavsky para Argentina Sono Film será de ambiente periodístico. Saslavsky no dirige desde su magnífica realización con "La casa del recuerdo".**

● Alberto Vila debe embarcarse en momentos de cerrarse esta edición, rumbo a Estados Unidos, para cumplir su contrato con R. K. O.

FILMARA OCHOA TRES PELICULAS EN SONO

Fernando Ochoa, acaba de firmar contrato con la Argentina Sono Film, para realizar tres producciones en el próximo año. Lógicamente, Fernando Ochoa asumirá en ellas carácter protagónico, no conociéndose aun el argumento ni los intérpretes que actuarán junto a él. Estos tres films, contemplarán la modalidad de Fernando Ochoa, lo que quiere decir que es más que probable que el ambiente de las películas sea donde Ochoa se encuentra más a gusto: el del campo. Argentina Sono Film, se asegura, pues, una gran figura de extraordinaria atracción.



La Próxima de P. Arias

Parece que no hay intención de dejar inactivo a Pepe Arias y es así como inmediatamente a "Flecha de oro" la Sono Film le tiene destinado otro argumento que el popular bufo realizará a la orden del director Luis César Amadori, muy en breve. El título de esta próxima película es "Napoleón", y dará a Pepe Arias amplio motivo de lucimiento. Tampoco está completo aun, el reparto que secundará a Pepe Arias, pero se nos adelanta que figurarán en el mismo figuras de gran atracción. Este film comenzará a filmarse próximamente.



TRES PELICULAS HARA EN 1941 UNA EMPRESA



La "Sud Americana" anuncia un interesante plan de producción para el año próximo. Según nos comunica su propietario, señor Batidoro, tres cintas saldrán de sus estudios en ese plazo, la primera de las cuales es toda una promesa, puesto que desde ya cuenta con la dirección de Mario Soffici, quien trabajará sobre un argumento de Pondal Ríos y Olivari, quienes le han dado el material de sus más recientes realizaciones. La segunda, contará con Tito Lusiardo como protagonista, siendo Eduardo Pappo el autor de su argumento. Orestes Caviglia será su director. La tercera y última no tiene un libreto determinado, anunciándose tan sólo que un popular primer actor será su protagonista.

SILVANA ROTH EN "NOVIO PARA LAS MUCHACHAS"

Una figura juvenil y simpática, Silvana Roth, surgida del recordado concurso de Chas de Cruz y a quien lanzara Carlos Borcosque en "Fragata Sarmiento", con todo éxito, acaba de incorporarse al elenco de "Novio para las muchachas", que sobre una adaptación de René Garzón, de la conocida obra "Las de Caín", dirige para los estudios San Miguel Antonio Momplet.



Con figura muy agraciada y condiciones que exteriorizó ampliamente en el papel que le confiara Borcosque, Silvana Roth es toda una promesa en esta su nueva labor para el cine. La principal figura femenina de "Novios para las muchachas", como se sabe, la asume Amelia Bence.



Los señores Phil Reisman, vicepresidente de la R. K. O., y Ben Y. Cammack, director general local, efectuaron una visita a los estudios de la Lumiton mientras se filmaba "Luna de miel en Río". Aparecen rodeados los mencionados señores de Niní Marshall, Carmen del Moral, Zaira Cavalcanti, Tito Lusiardo, J. C. Thorry y Ricardo Conord

Es Saludable INVIERNO
AZUFRE TERMADO
es saludable porque:
es laxativo y depurativo; excita la secreción del hígado y de las glándulas intestinales, estimula las contracciones peristálticas, obra como excitante de la nutrición, produce una actividad más grande de los fagocitos, y también una más completa actividad de las secreciones brónquicas, intestinales, urinarias y cutáneas, que se eliminan más rápidamente.



100 preciosos vestidos y tapados que costaron 30, 40 y 50 $ los liquido por sólo 5, 10 y 15 pesos, todos de estación. Bmé. Mitre 2139, Dp. G. - modista - U.T. 48-4972

CALLOS
Elimínelos con Callicida ALEGRIL
HARA DEL CAMINAR UN PLACER
VENTA EN FARMACIAS
EL FRASCO $ 1.-
Lab. DE SANTO NAZCA 345 Bs. As.

SENOS Reducción. Endurecimiento. Masajes Faciales y en General. Señora Masajista Diplomada — Va a domicilio. U. T. (60), Caballito 8810.

Regule La Bilis
Tenga el Hígado en acción estimulándolo con PINKLETS. Absolutamente vegetales, su acción es suave como la naturaleza misma. Aumentan la secreción biliar y limpian los intestinos. Ayudan la digestión. Frasco de 40 píldoras, $ 0.70.



POR CORREO
Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—El gremio parece atacado de manía turística.
—¿No será turfística? Porque a los burros...
—No, digo bien; turística, de turismo, de viaje, de paseo. A los nombrados la última semana hay que agregar una troupe encabezada por Luis Sandrini y Tita Merello.
—¿También se van?
—Una revista peruana anticipa la llegada del elenco encabezado por el popular cómico y la conocida cancionista.
—Buen viaje y éxitos...
—Igualmente gracias...

⊙

—Siguen los expedicionarios, Saldrán Charlo, Sabina Olmos, Tito Lusiardo y Roberto García Ramos...
—Buen cuarteto.
—Vía Chile, pasando luego por Perú, Venezuela, Ecuador, Colombia, Cuba. Se harán una gira de muchos meses de duración.
—¡Cómo los envidio!
—Si les va bien... según mis deseos, yo también los envidio...

⊙

—Para mí que Luis Sandrini instalará un juzgado por su cuenta.
—¿Y eso?
—A los líos ya conocidos: el "doblete" de los contratos con Efa y Sono, se agrega otro pleito.
—Otro más no tiene importancia... ¿Cuál es?
—Buono-Striano, que habían sido contratados para intervenir en una película producida por Cachuzo y dirigida por Eduardo Morera, dicen que pasó el término. Telegramas van, telegramas vienen... y los jueces dirán quién tiene razón.
—La plata que se gasta en papel sellado... Menos mal que quien aprovecha es el fisco...

⊙

—Además, una información secreta, asegura que lo han embargado en Efa a Luisito.
—Sobre llovido, mojado.
—La Sono, dicen que dicen que se tiró encima sobre 125.000 pesos. "Indemnización" es la causa... por si acaso no cumpliera el convenio firmado días antes o días después que con Efa.
—No le digo... Lo del juzgado particular es un hecho.

⊙

—Además de letrista inspirado, Homero Manzi es un charlista de méritos.
—Lo sabía. ¿Y qué?
—Libertad Lamarque lo invitó a ir en la jira con los suyos...



—¿Los de Manzi?
—Los suyos de ella: Malerba "and his boys", como se diría si fuese una jazz.
—Todo el mundo pasea... Y nosotros... al Balneario y gracias...

⊙

—Cuando comenzó la filmación de "Cita en la frontera" todo el mundo se palpitó una guerrilla entre las actrices Libertad Lamarque y Elisa Galvé.
—¿Guerrilla? ¿Y por qué?
—Elisa Galvé es descubrimiento de Soffici...
—¡Ah!... Y ¿qué pasó?
—Los malpensados quedaron con un cuarto de narices. Elisita no se cansa de repetir que en Libertad no sólo ha tenido una buena compañera, sino una excelente maestra.
—Me alegro. Habría sido desolador lo contrario...



⊙

—¿Se acuerda de Néstor, el bullanguero cronista cinematográfico?
—Cómo no he de acordarme.
—Pues se ha radicado en la capital del Perú.
—¿Y qué hace en Lima el cáustico cronista?
—Dirige una agencia de publicidad.
—¿No piensa volver?
—No sé. A lo mejor, antes de fin de año se hace su escapada a Buenos Aires.

⊙



—La he visto a Angelina Pagano en conferencia secreta con el productor Machinandiarena.
—¿Qué?... ¿Le pedía un dato para la ruleta al concesionario, millonario y productor?
—No: hablaban de cine...
—¿Y decían?
—Fijaban las bases para realizar una película interpretada por los niños que con tanto amor adiestra en el arte Angelina.
—¿Dirige ella?
—No. Ejercerá una asesoría, pero la dirección será confiada a un técnico especializado. La veterana actriz y directora sabe lo que hace...

⊙

—¿Es cierto que June Marlowe va a filmar en Pampa con Alí Salem de Baraja y Mario Román de Flores?
—Era cierto.
—¿Se deshizo la combinación?
—Sí. Adelqui Millar, director de la película, aseguró que eran demasiados "dialectos". Calcule: Alí, habla en turco, Mario Román, en español... y June... en yanqui...
—De haber arreglado con la blonda el film se pudo llamar: "El arca de Noé"...
—O "Ensalada Internacional".

⊙

—Una actriz nacional acaba de ser objeto de una distinción policial que sienta un precedente que, a buen seguro, ha de ser imitado.
—¿Distinción policial?
—Más o menos. Nuri Montsé, en la vida privada se llama María Montserrat.
—Ajá...
—Pues bien. Al sacar la Cédula de Identidad, se entrevistó con el jefe de investigaciones, señor Viancarlos, y le solicitó que hiciera constar en el documento su apelativo artístico.
—¿Y accedió Viancarlos?
—Así es. La blonda —¿o ya no es más blonda.— sigue llamándose como se llama, pero hay un agregado: "...que en el arte usa el nombre de Nuri Montsé".
—Excelentísima idea.

BRULOTE GRAFICO



En otro lugar de esta edición, decimos que Fernando Ochoa ya ha sido contratado por Argentina Sono Film, para todo 1941. Nuestros reporteros incógnitos, empero, aportan este elemento gráfico de juicio. Según ellos, Fernando envió a los hermanos Mentasti esta foto, anunciándoles que tal era su línea. Ellos, aceptaron rápidamente y conmovidos. Gaucho vivo, Fernando, no agregó que la foto fué tomada cuando aún el éxito andaba escondiéndosele.

CHAS DE CRUZ contesta

CARLOS W. (Rosario). — Terminada y armada la película se la "regraba", y en esos momentos se agrega o superpone la parte musical, que casi nunca se toma al mismo tiempo en la filmación. No creo que los actores "se pongan colorados" cuando filman "ciertas escenas"... Si son muy malos actores, al ver la película, posiblemente, sufran esa transitoria pigmentación rojiza...

YOLANDA D. (Esperanza). JUANA (Capital). — Piden una corbata y un pañuelo... ¡Qué ocurrencia!... ¿No saben que traen mala suerte esos regalos? Como no les deseo hacer daño, no les mando nada, por las dudas...



RUBEN A. (La Plata). — En efecto, Malisa Zini vive en la calle Suipacha. Creo que está organizando una compañía radioteatral, mientras espera una proposición cinematográfica. No insista mucho, que "el que te dije" (léase marido), es grande, fuerte y celoso.

ARGENTINITA (Montevideo) y EDUARDO R. (Rosario). — Sí que vamos bien. Tú, cara compatriota, quieres que te consiga el domicilio de un hombre —¡ay!— el que no puedes olvidar. Y el otro, cómo podría hacer para que llegara una carta de amor a Amelia Bence. Esta clase de pedidos me toman de sorpresa, y en la imposibilidad de satisfacerlos, me permito una sugestión: ¿Por qué no se dan un baño frío?

MALIZA (Rosario). — Libertad Lamarque me informa que, en efecto, recibió hace unos meses un magnífico álbum. El apellido de la organizadora es Carbalho.

MALENA (Oliva). — En efecto, José Vázquez es esposo de Paulina Singerman. El muchacho que no quería ver a la madre en "Y mañana serán hombres", se llama Carlos Thompson. Es hijo de Jorge Leal. Mándeme cartas para él y June Marlowe y las haré llegar.

JUSTA RAZON. — ¿Así que mis colegas y yo opinamos así de Libertad Lamarque, Mecha Ortiz y Paulina Singerman, porque "corre vento fresco"? Gracias. Ni yo he comparado a Libertad Lamarque con Bette Davis ni a Mecha Ortiz con Greta Garbo. La Davis y la Garbo, son, según mi entender, los más altos valores femeninos del cine norteamericano. Libertad —sin "vento fresco"— es, si no se me incomoda usted, una excelente actriz. Y admiro a Mecha en algunos de sus trabajos. Mande su dirección y "ampliaré".

INGENUO (Montevideo). — Esa actriz es una verdadera señora. Además, mi estimado ingenuo, cuando yo voy a ver un equilibrista, no me interesa si es cojo. Lo que importa es si sabe hacer equilibrio. ¿Me entiende?

UN CABALLERO CANTOR (Concordia). — Para los trece años, es mucho ser caballero y cantor. Consulte sobre su voz a un especialista.

CAPA (Villa Ballester). — Supongo que Hugo del Carril ha de lamentar mucho no saber besar, con el agregado de que eso va por cuenta suya. No creo que Ana María Lynch le prohiba enviar fotos... Si García Ramos tampoco sabe besar... por falta de experiencia, según usted... ¿qué podemos hacer? Peor para él...

JOSE A. (Capital). — Eva y Klimovsky, son doctores, en efecto. La primera en Filosofía y Letras, el segundo en Odontología. Lo que dicen ellos... lo piensan o escriben ellos. Lamento no poder satisfacer su pedido. ¿Por qué no se ofrece como locutor a Radio Belgrano? Si tiene condiciones, a lo mejor le va bien.

PEDRO C. (Ciudadela). — Si quiere que Floren Delbene apadrine a su hijito Florentino Aldo, escríbale. No sé si aceptará. Yo puedo hacerle llegar su carta.

M. I. C. (Rosario). — En efecto, Alfredo Malerba y Mario Maurano, excelentes músicos, no figuran en "letras de molde" por su excesiva modestia. Pero en el ambiente, y aun entre el público, gozan de merecido prestigio. Lo bueno, a plazo más o menos fijo, siempre se impone.

DOS PIBAS (?). — ¿Y ustedes quieren saber si aceptaré un chaleco amorosamente tejido... cuando llluevan melones? Bueno... cuando lluevan melones, sí.

NOTA. La Correspondencia debe enviarse a "Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Buenos Aires". Inclúyase además, nombres y dirección para el caso de contestación directa.

DIRECTOR, ACTOR Y ARGUMENTISTAS CONVIENEN LOS ULTIMOS DETALLES



Richard Harlam, Augusto Codecá, Napy Douclut y Julio Saraceni, director, actor y argumentistas de la película que comienza en breve en los "sets" de la Efa, en interesante colaboración, conviniendo los detalles de la misma. Arte colaboracionista en el cine, parece que los mozos se han dado cuenta de que el éxito no puede ser jamás de una sola persona

LA PELICULA CUMBRE DE 1940

LA ESTRELLA

ARGENTINA SONO FILM S.A.C.A.I.

Libertad LAMARQUE

en



CITA EN LA FRONTERA

Pasiones y aventuras en un pequeño pueblo fronterizo

Canciones Alfredo Malerba - R. Sciammarella

DIRECCION MUSICAL Mario Maurano

con Floren Delbene, Elisa Galvé, Orestes Caviglia, Oscar Valicelli, José Otal, María Esther Duckse

DIRECCION MARIO SOFFICI

argumento ENRIQUE AMORIN, SIXTO PONDAL RIOS, CARLOS OLIVARI

HOY CINE MONUMENTAL

"CATITA" VUELVE A LA PANTALLA



"Catita", en una de sus expresiones más características. Ha de estar acordándose, seguramente, de "esas chusmas de las de al lado"...

Tres de las figuras estelares de "Luna de miel en Río": Niní Marshall, Enrique Serrano y Juan Carlos Thorry, en un momento de la cinta que dentro de pocos días estrena Lumiton en el Monumental



Los felices esposos, en Río de Janeiro. "Catita" y "Goyena", señalando que la armonía conyugal puede ser realidad, siquiera sea en el cine. Tienen, ambos, la mayor responsabilidad interpretativa de la película.



Pero no podía durar mucho el "romance". Veamos, sino a Catita "vampireseándolo" a Tito Lusiardo, mientras Serrano pone ojitos tiernos a Zaida Cavalcanti, que debuta en el cine con esta película.

"LUNA de miel en Río", la película que Manuel Romero dirige para Lumiton y que será estrenada en la primera quincena del mes próximo, tiene, para el público que ha seguido la meteórica ascensión de Niní Marshall, el mérito de devolverle a uno de sus personajes más queridos: la parlera y simpática "Catita".

Es, esta cinta, una especie de continuación de otros dos éxitos rotundos del mismo director y casi idénticos personajes: "Divorcio en Montevideo" y "Casamiento en Buenos Aires". Y vuelve a señalar las andanzas de "Catita" en su vida matrimonial, ahora rodeada —aparte de Enrique Serrano— de distintos compañeros. Ya no están Sabina Olmos y Roberto García Ramos, en el romance serio. Los sustituyen Alicia Barrié y Juan Carlos Thorry, sumándose a la película otro astro de la pantalla local: Tito Lusiardo, a quien Romero ha conducido en varios de sus mejores éxitos cinematográficos. Carmencita del Moral, Enrique Roldán, etc., completan el reparto, que se mueve sobre un libreto del propio Romero.

Lumiton confía plenamente en este nuevo trabajo del realizador de "Los muchachos de antes no usaban gomina", existiendo en el ambiente, además, amplia expectativa por la reaparición de la estrella, Niní Marshall, disputada, como se sabe, dado su triunfo en el cine, por tres productoras: Lumiton, que tiene la exclusividad de "Catita", Efa, que cuenta con "Cándida" y Argentina Sono Film, que la presentó en otro de sus mayores sucesos: "Hay que educar a Niní", en una de las mejores películas de esta temporada.



La gran familia reunida. Rodean la mesa Zaida Cavalcanti, Tito Lusiardo, Carmencita del Moral, Juan Carlos Thorry, Niní Marshall y Enrique Serrano. Un dato interesante. Como la filmación se había prolongado más de lo supuesto, la cena fué en serio.



"¡Caramba!"... "Catita" de fiesta... Ya verán todos, lo que puede la hermana del "Minguito" cuando se propone deslumbrarnos con sus toilettes. "Elegancia de la persona, que le dicen"...

"CHINGOLO" ES LA MEJOR CINTA DE LUIS SANDRINI Y SEÑALA UNO DE LOS EXITOS DE ESTA TEMPORADA



Lucas Demare, director de "Chingolo" que se coloca con dicha cinta en uno de los primeros planos de nuestro cine, llega al Monumental, para asistir a la "premiere", en compañía de su prometida, la conocida actriz Norma Castillo.

BIENVENIDA esta cinta, "Chingolo", quizá como punto de referencia en lo que toca a la labor de Pampa Film, sello que no ha tenido suerte siempre, en su plan de producción. Es que la novedad estrenada el miércoles de la semana anterior en el Monumental, define y destaca la admirable capacidad realizadora del sello del Sr. Ferrando. Y señala, de paso, lo qué significa en cine un buen libreto. Recordará el lector, las dos últimas cintas dirigidas para Pampa, igualmente, por Lucas Demare: "El hijo del barrio" y "Corazón de turco". En ambas, ajustada la labor directriz a libretos de escasísima consistencia, ausentes de ellos toda inquietud cinematográfica, Demare falló rotundamente. Es que no podía hacer milagros. Hoy, en cambio, en "Chingolo", logra una continuidad, un ritmo cinematográfico, realmente brillante. Es, entonces, un salto magnífico de Demare, hacia los primeros puestos de nuestro cine. Y pudo darlo, al margen de sus condiciones que la cinta prueba cabalmente, con un libreto cuya consistencia se pondera con el solo nombre de sus autores: Sixto Pondal Ríos y Carlitos Olivari, el binomio más brillante de especializados con que contamos en el país.

"Chingolo" es la historia de un vagabundo —Sandrini—, que al salvar a un niño —hijo de millonarios—, entra a casa de éstos, para ser protegido por la dueña de casa, excéntrica tipo Billie Burke. Y "Chingolo" se perfila como un valor financiero extraordinario. Pero cae en cuenta, después, de que nada vale en ese mundo de ficción. Y vuelve a los caminos, vagabundo otra vez, para ser feliz con sus dos únicos amigos. Hay, en el todo, una sátira social marcada, en el tono grato a dos muchachos jóvenes —que lo son los autores— dispuestos a mostrarnos, junto con la posibilidad de una sonrisa, el lado amargo de la vida. El ingenio brilla permanentemente. El diálogo, flúido, se embellece por momentos hasta límites no comunes entre nosotros.

MUY BUENA INTERPRETACION

Dicho ya el elogio de Demare —que realiza su mejor película y se pone a tono con los directores más capacitados de la industria local—, como así el de los argumentistas, hay que ponderar el alto nivel en que se desenvuelve la interpretación, encabezada por Sandrini.

Nunca ha cumplido Luisito, un trabajo así. Es cómico, en los visajes de su rostro, en la tartamudez de su habla. Pero toca a la emoción, cada vez que se lo propone. En conjunto, realiza una creación de notable mérito, llevando hasta su personaje, de encontrados perfiles morales, un vigor y una fluidez muy valiosa. Carlos Morganti, que vuelve a la pantalla después de infortunado debut, se muestra el gran actor que conocimos en el teatro. Muy cinematográfico, tiene voz y tipo para papeles como el que se le otorgó en "Chingolo". Rosa Catá, en la filantrópica esposa, aunque no puede ocultar la procedencia teatral de su arte, cumple a satisfacción su parte, nada fácil. La parte romántica, está a cargo de Nury Montsé y Héctor Méndez. Aquélla, consagrada ya como un auténtico valor cinematográfico, aunque tenga que cargar siempre con el papel de muchacha burlada, está muy bien en su labor. Méndez, que cumple por primera vez un papel de tanta responsabilidad, muestra aptitudes que ojalá sean explotadas como merecen. La pareja de vagos que integran Homero Cárpena y Carlos Fioriti excelente. Los dos son actores probados y responden en la medida de sus conocidas aptitudes.

Todas las demás partes del reparto correctísimas. De mucho mérito los decorados de Ralph Papier, la fotografía de Gumer Barreiros y de H. Peruzzi (h.) y la música de fondo, original de Lucio Demare.

En síntesis, una gran película lanzada por Pampa Film, que ha de encontrar eco auspicioso en todos los públicos del país y latinoamericanos.

Y la revalidación de dos nombres: Lucas Demare, cuyo elogio está hecho y Luis Sandrini cuyo elogio estaba olvidado. Y una enseñanza, que debe servir de moraleja inolvidable: no puede haber buenas películas con malos libretos...



Un grupo juvenil en el "hall" del Monumental: Anita Jordán, Blanquita Orgaz, Blanca del Valle y Esther Quesada.



Rosa Catá y Nury Montsé, que tienen en "Chingolo" muy buena actuación, con Juan Sarcione, dispuestos también a asistir al estreno de la novedad brindada por Pampa Film.



"Luz"... "Cámara"... "Sonido".. Junto con la última palabra del director, su ayudante marca la escena, que servirá para compaginar la cinta. Pepita Serrador y Aída Luz, animan esos metros de celuloide.

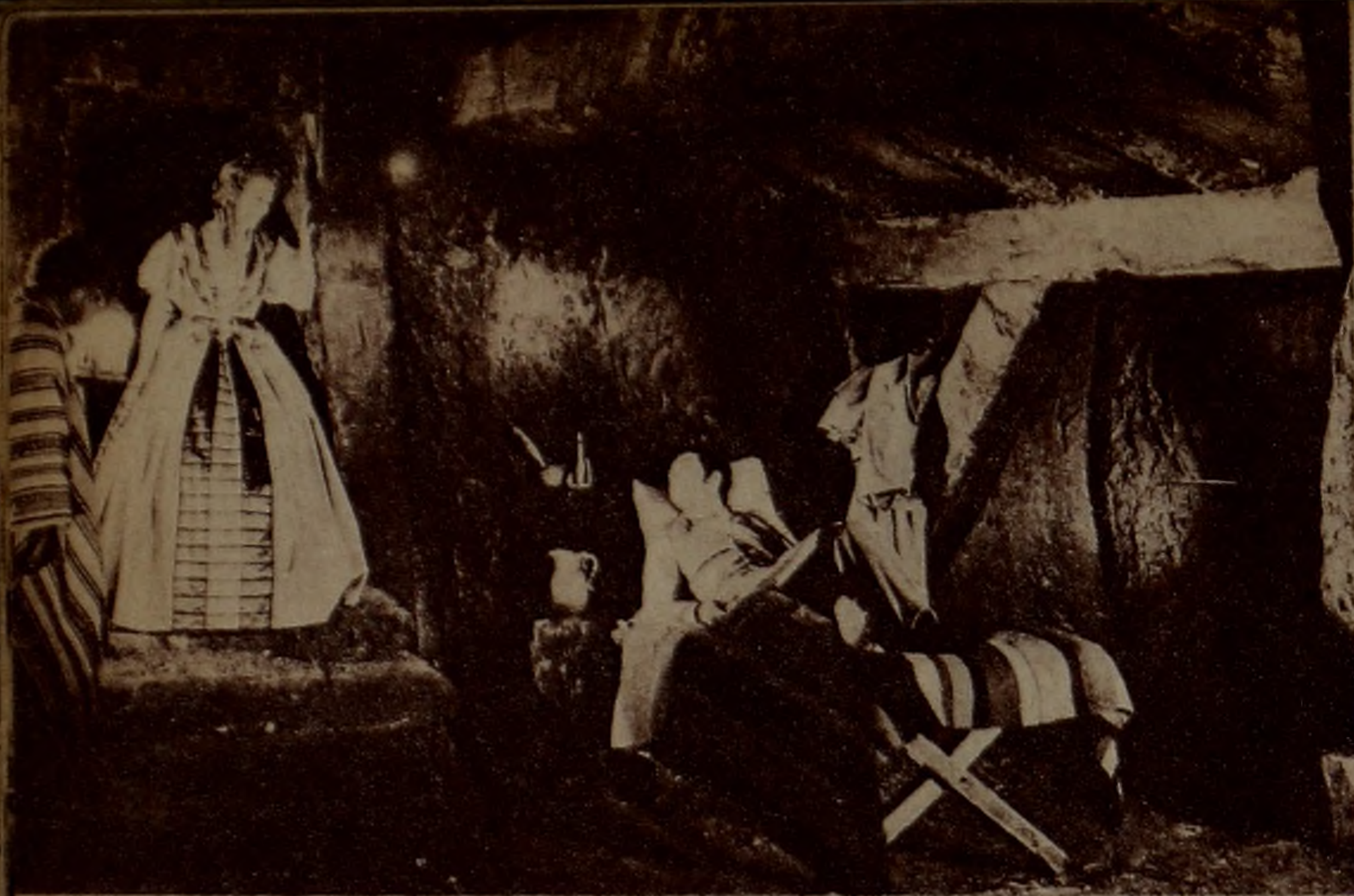
TERMINA EL RODAJE DE "AMOR": OPTIMISMO

Otra película está lista (ha entrado ya en su etapa de laboratorios), para ser ofrecida al público, dentro de esta temporada cinematográfica. Se trata de "Amor", realizada con la dirección de Bayón Herrera sobre el conocido libro teatral de Oduvaldo Vianna y en cuyos papeles principales actúan Pepita Serrador, Severo Fernández, Ernesto Raquén y Aída Luz, con un nutrido plantel de segundas partes. Efa, bajo cuyo sello se filmó la cinta, confía plenamente en esta cinta, tanto por el valor de su libro, como por la confianza que inspira Bayón Herrera, que viene superándose película tras película y lo calificado del elenco estelar de "Amor".

Han venido avanzando, hasta primeros planos. El micrófono, fuera del cuadro recibe sus voces. La cámara, mientras tanto, registra la acción de ambas actrices. Delante, Bayón Herrera y un ejército de ayudantes, se mueven afanosamente.

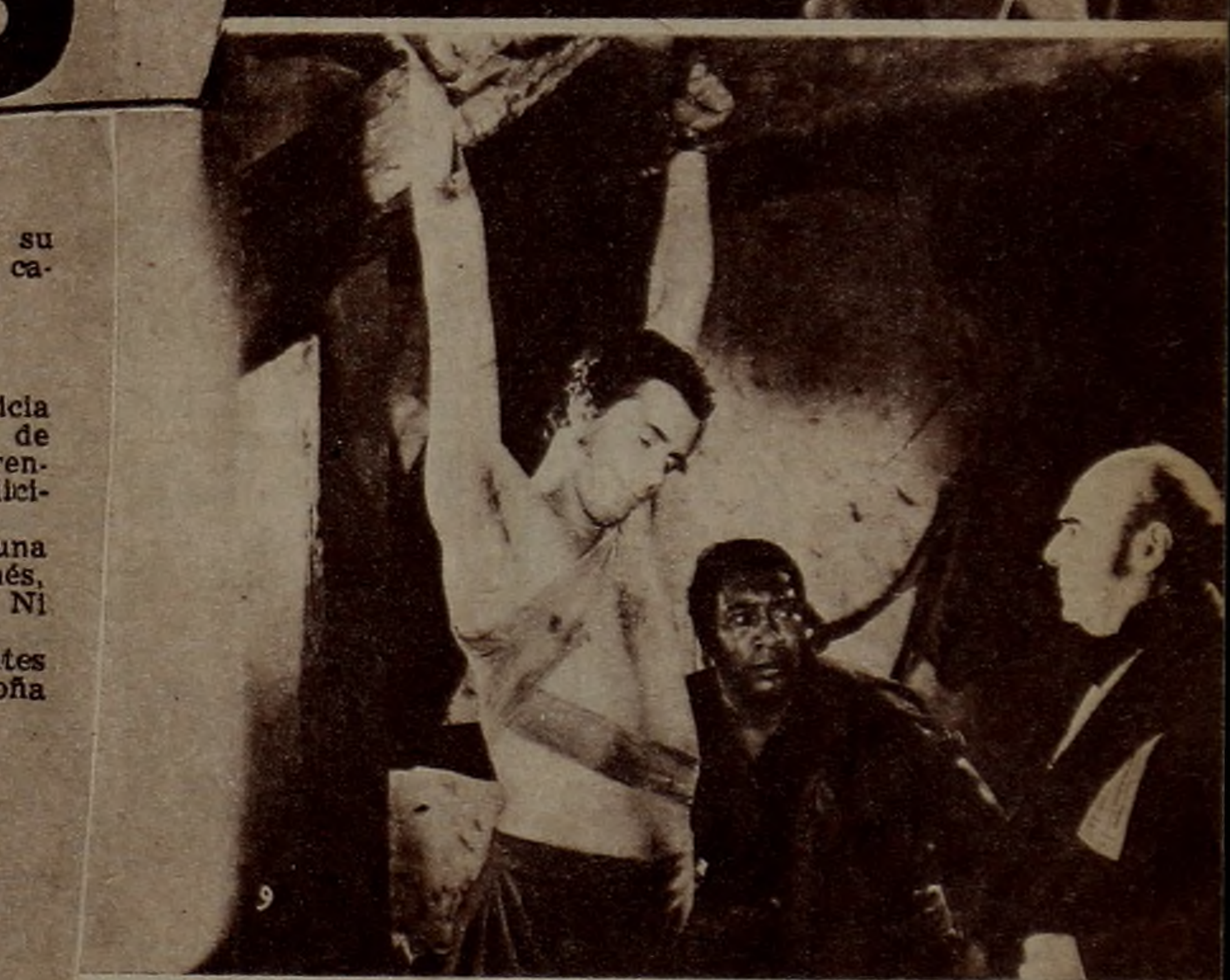
He aquí al galán de la película enfocado por la cámara. Raquén —maltratado en sus últimas películas— volverá en "Amor" por el prestigio adquirido en "Margarita, Armando y su padre", "Mujeres que estudian", etc.

Ha pasado esa escena. Pero vienen otras. Hay que retocar, empero, la "toilette" de ambas intérpretes. "Sección peluquería" se encarga del peinado de Aída Lux. Bayón Herrera mientras tanto (con claro acento catalán, por supuesto), dice a Pepita su parte de la escena próxima.











"AZAHARES ROJOS"

SELLO: PATRIA FILM	Dirección: EDMO COMINETTI Argumento: E. COMINETTI y A. KRASUS

REPARTO:

Felicitas	MECHA CAUS
Florencio Larrazábal	J. J. PIÑEYRO
J. C. Vedia	J. J. CARABALLO
Fabián Arana	ENRIQUE VICO
Don Alvaro	J. SICHES DE ALARCON
Inés	ELISA LABARDEN

Con Nolo López, Mecha López, Tina Miranda, Vicente Alvarez, Antuco Telesca, José Ruzo, Damián Méndez, Juan Farías y Jorge Petrosino.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

BUENOS Aires, allá por el año de gracia de 1851. Epoca de persecución y muerte, bajo el signo de la Mazorca que defiende a don Juan Manuel de Rosas.

En el regio y deslumbrante salón principal de la casa de don Alvaro Valladares, todo es fiesta. Dentro de breves instantes va a celebrarse la boda de Felicitas con Florencio Larrazábal. Mientras las parejas danzan al compás del minué, don Alvaro no puede ocultar su nerviosidad, mientras doña Márgara, su esposa, denota en su rostro algo anormal. El novio, al que ellos tanto han combatido, tarda en llegar...

Flota en el ambiente un algo indescifrable. Murmuran por lo bajo, los invitados, la tibieza federal del novio. Otros afirman que los sucios manejos de don Alvaro, como albacea de la fortuna de la novia, le hacen temer el casamiento por las consecuencias que podían acarrearle...

Mientras tanto, en sus habitaciones, Felicitas, sobrina de don Alvaro, ayudada por su fiel criada Raimunda, da los últimos toques a su traje de novia, ajena al riesgo que en esos momentos corre su prometido.

•

Es que mientras en el salón sigue la danza, en un rancho de las afueras de la ciudad se halla reunido un grupo de caballeros trajeados de gala, comentando lo imprevista y urgente llamada de Florencio Larrazábal, jefe de la conspiración que se gestaba para derrocar al tirano. Y grave debía ser el motivo cuando Florencio ha convocado a los conjurados precisamente para el día y hora de su casamiento.

Llega al rancho demudado y sombrío. Los planes de la conjuración han sido delatados. Y el delator tiene que estar ahí mismo. En ese grupo de amigos, uno de los cuales —no se sabe quién— ha de pagar con su vida la traición. Traición hecha en ese mismo día de su boda, como si se hubiese querido herirlo dos veces. Se hace, en el rancho, un silencio pesado. Florencio sabe, empero, cómo descubrir al delator. Y cuando plantea la celada, Fabián Arana se revela inesperadamente traidor de la causa que han jurado defender. Cínico, confiesa su razón: él también ama a Felicitas y su pasión le impide aceptar la boda que el destino señala. El primer impulso de Florencio es quitarle la vida. Pero se detiene. Su venganza ha de ser mayor aun. Un traidor no debía morir así.

Rato después, galopa con sus amigos en dirección a la mansión en fiesta.

Ya en la casa de don Alvaro, Florencio dispone que dos hombres queden haciendo guardia. Uno de ellos es Juan Bautista, compañero y amigo entrañable de Florencio. Unitario decidido, no lo admitiría tampoco don Alvaro, de cuya hija Inés está enamorado.

Es tensa y nerviosa al expectativa entre los conjurados, que dispersos entre los concurrentes, están alertas a la señal que les anuncie la presencia de la Mazorca. Ajena a la tragedia que se cierne sobre ellos, Felicitas sonríe, plena de felicidad, mas no sin advertir marcada nerviosidad en su novio. En un momento de la danza, éste, empero, le confiesa la trágica situación en que se encuentra con sus amigos...

De pronto, se oye la señal convenida. Señal que anuncia muerte y que sólo perciben aquellos que viven la angustia de ese drama. Florencio, bailando siempre, lleva a Felicitas hasta el jardín. Los compañeros de Florencio, mientras tanto, interrumpen con excusas la danza, ante la sorpresa de sus compañeras. Y el estupor es mayor aun cuando la Mazorca hace irrupción en el salón. Al frente del pelotón viene Fabián Arana, que ha sido salvado por sus secuaces mazorqueros, ya prevenidos de asaltar el rancho en que había sido dejado en cautiverio.

La propia Felicitas impulsa a huir a Florencio. Y allá van los hombres alzados contra el tirano, a perderse en la noche. Sólo contra Florencio marcha ahora la mazorca, guiada por Fabián Arana. Pero su caballo, rápido, no puede ser alcanzado. Hasta que, herido, y frente al dilema de entregarse o despeñarse desde la alta barranca hacia el río, pica espuelas y caballo y jinete se precipitan a las aguas turbulentas y oscuras del Plata. Minutos después, la Mazorca —homenaje de valientes para un valiente— se descubre en silencio cuando ve al caballo arrastrado —ya sin jinete— por la correntada del río embravecido...

• En la fiesta interrumpida, resuena, poco después, un grito lúgubre, Florencio Larrazábal ha muerto. Para Felicitas es como el desgarrarse del propio corazón. Está sola, horas después, en su cuarto, llorando al amado, cuando quiebra el silencio el paso de un viejo criado, Romo, quien llega para imponerle la verdad: el "amito" Florencio se ha salvado. Y está oculto en un sótano de la propia casa de don Alvaro, escondrijo por todos ignorado. Solamente él y el padre de Felicitas, muerto muchos años antes, conocían el secreto de ese lugar.

Y esa misma noche, que creyó de luto para ella, se transforma por la magia del destino en su noche nupcial... Allí, en el amplio y desmantelado sótano, lleno de tierra, abandono y olvido, Felicitas es del hombre amado. Cerca, la ciudad hierve en la lava de las malas pasiones, por obra de la conspiración cobardemente frustrada...

•

Largas y lentas resultan las horas de cautiverio en el lúgubre sótano donde se oculta Florencio. Y Felicitas, aprovechando la ausencia de sus tíos, desde el salón y acompañándose al piano, canta para alegrar las horas de soledad de su esposo. El canto, no obstante, levanta una tempestad de comentarios entre la servidumbre y los vecinos, que no comprenden cómo puede estar tan alegre la recién casada cuyo esposo ha muerto en la misma noche de bodas.

•

Don Alvaro, doña Márgara e Inés —acompañados de Fabián Arana, que es ahora capitán de mazorqueros— regresan de casa de Rosas, donde fueron a presentarle sus excusas por el incidente acaecido en casa de aquéllos. Pero Rosas se ha negado a recibirlos. Furiosos, don Alvaro y su esposa escuchan el cantar de Felicitas. Para Fabián Arana, ese olvido que supone de la mujer que ama para con su esposo desaparecido, es un reverdecer de esperanzas. Por eso, días después, dirá a don Alvaro su plan. Casarse con Felicitas. De esa manera, el Ilustre Restaurador puede que se avenga, por otra parte, a dispensar nuevamente su favor a quien, como don Alvaro, ha caído en desgracia.

Para Felicitas es una revelación inesperada. ¿Cómo decir su verdad si con ella hace saber a la mazorca que Florencio no ha muerto?... Esa misma noche, ya en brazos de Florencio, en el refugio de éste, le informa de esa petición. Y le dice, además, su dulce secreto. Va a ser madre. Más decidido que nunca a luchar por esa mujer admirable y por el retoño que se anuncia, deja esa misma noche su escondrijo y se va, envuelto en sombras, rumbo hacia donde, lejos aun, Urquiza forma afanosamente su Ejército Grande...

•

Poco después, Felicitas da a luz. El silencio del caserón colonial se interrumpe de pronto por el llanto del recién nacido. La indignación y el asombro se apoderan de don Alvaro y doña Márgara, ante la presencia de aquella criatura cuyo padre ignoran. Felicitas no puede descubrir la paternidad del niño, porque ello implicaría delatar a Florencio. Y una terrible verdad, sin atenuantes, se revela a todos: el deshonor ha entrado en casa de los Valladares, salpicando de lodo su nombre.

La sociedad porteña la aisla, repudia y señala. Es la mala mujer que, olvidando su viudez, aceptara un amante. Fabián Arana, al saberlo, se siente herido en su amor propio ante el desprecio de esa mujer que no quiso ser su esposa, pero que en cambio ha sido de otro hombre. De un amante. Y jura hacerla suya como tal.

Días después, amparado en las sombras de la noche, Juan Bautista entra en la ciudad y, a altas horas, llega hasta el dormitorio de Felicitas. Ha recibido una carta de Florencio y quiere saber si ha sido fraguada para tenderle una emboscada. Ignora, en realidad, si Florencio vive o no. Felicitas le impone de la verdad y vuelca en él sus confidencias. De pronto, la puerta se abre bruscamente. Don Alvaro y doña Márgara sorprenden en situación equívoca a Felicitas y Juan Bautista y la presencia de éste cierra el interrogante: es el amante y el padre del niño. El bullicio atrae a Inés, quien cree entonces que su novio la ha engañado vilmente. Estallando en su ira, don Alvaro manda prender a Juan Bautista y ordena entregarlo a la Mazorca. Pero su esposa le hace cambiar de plan. Lo recluirán en la misma casa, hasta que acepte dar el nombre a la criatura, casándose con Felicitas. Sólo así podrán acallarse las murmuraciones. Y Juan Bautista sufre hondo castigo. Pero su fuerza moral es más fuerte que su misma fuerza física. Ha de callar, por lealtad al amigo...

•

Hasta el despacho de Cuitiño llega, empero, la noticia de que un perro unitario ha sido apresado en casa de los Valladares. Y comisiona a Fabián Arana para prenderlo. Para éste es el momento de vengarse de Felicitas y de Juan Bautista, a quien cree su rival.

Pero cuando Fabián llega a casa de don Alvaro, se encuentra con una sorpresa. Juan Bautista ha huído de su prisión, liberado por esa misma Inés, quien, sin embargo, no ha querido escuchar sus protestas de inocencia... Ni sus palabras de amor, emocionadas...

Furioso, Arana, sintiéndose burlado, da una orden breve, brutal. Instantes después, un sable baja y el plomo abate los cuerpos de don Alvaro y doña Márgara, bañados en sangre...

•

Fabián Arana, sabiendo solas y desamparadas a Felicitas e Inés, hace sentir sobre aquella el peso de su superioridad. Inés, en tanto, abruma a Felicitas con su desprecio, humillándola constantemente. Pero Juan Bautista, ignorándolo todo, marcha ya hacia el campamento de Urquiza, ya próximo a Caseros y en vísperas de la batalla. Al encontrar a Florencio le refiere su cautiverio y le hace saber que Felicitas es madre.

Para Florencio, un sólo deseo impera desde ese momento. Entrar al combate, con los ojos y el corazón llenos con la visión de su hijo. Obtiene entonces permiso de sus jefes para abandonar el campamento, pero con la promesa jurada de hallarse de regreso en las filas antes de la salida del sol.

Ya tiene Inés hecho su equipaje para abandonar el viejo hogar pues le es imposible la vida al lado de Felicitas. Está a punto ésta de confesarle la verdad, pero la contiene el airado rechazo de su prima. Y vuelve a sus habitaciones, donde Inés, momentos más tarde, la encontrará abrazada estrechamente a un hombre. Tajante, Inés la increpa. Pero cuando el hombre muestra su rostro, comprende toda la verdad. Es Florencio Larrazábal.

Poco después, Chacho, simpático mulatito, criado de la casa, marcha hacia el ejército de Urquiza para llevar a Juan Bautista el perdón de su novia. Florencio, en tanto, está despidiéndose de su esposa y de su hijito, cuando la casa se estremece ante la llegada de un piquete. Fabián Arana, otra vez, la viola, al frente de sus mazorqueros. Rosas ha dispuesto que esa casa sea cuartel de sus soldados para facilitar las comunicaciones entre la ciudad y el campo de batalla. Y Florencio debe ocultarse nuevamente, mientras comienzan a llegar a la ciudad las nuevas de la gran batalla.

En Caseros se juega la libertad de un pueblo. Y triunfa Urquiza. Lo vienen pregonando los gauchos que cruzan los caminos como exhalación... Lo sabe Fabián Arana, quien vuelve de Caseros dispuesto a fugar, llevándose a esa mujer por quien su pasión no decrece. Pero ignora que allí está Florencio, que defenderá con su espada a Felicitas. Y luego de brutal duelo, el traidor cae para siempre.

La ciudad, en tanto, amordazada por años y años, respira aires de libertad. Al llegar a Florencio y Felicitas la noticia, se sienten nuevamente frente a la vida, frente a la sociedad toda, de la que por tanto tiempo tuvo que ocultarse, reivindicando así a su esposa de todo el lodo que esa misma sociedad le había arrojado.

SABADO: SETIEMBRE 28

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la agencia Andi
8.30 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11). Boletín - Caract. L. Valente.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Curvo, en a novela "Rapsodia de amor".
10.30 Orquesta típicade N. D'Alessandro _ Canc. Dorita Requena
10.45 Orquesta Característica de Luis Valente
11.— Comentarios de Turf por Mister Ficher y Enrique Rando
11.15 AUD. PAJARO AZUL: Típica de Francisco Lomuto.
11.30 AUD. RICO TIPO: Orquesta Luis Valnte - Típ. de Francisco Lomuto.
11.45 AUD. SAGASTI: Cantor Antonio Maida.



12.— AUD. CORIDALIS: Boletín desde la Agencia Andi
12.15 Típica de Francisco Lomuto - Cantor Antonio Maida.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14). AUD. DUBARRY: Típ. F. Lomuto - María E. Podestá y Inés Murray en "Las Chismosas"
13.— Boletín desde la Agencia Andi
13.05 AUD. LAKME: Soprano Flavia Milano Orquesta Herman Kumok
13.15 AUD. OLAVINA: Orquesta C. de Pallma - Miguel Gómez Bao, en "Olavio Olarito", sobre libretos de César Vateone
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta de R. Firpo - Hogar, dulce Hogar - Agencia Matrimonial, con Tino Tori y M. Pastorino,
14.— Comentarios de cine, por Chas de Cruz
14.30 Quinteto americano de cuerdas _ Orquesta típica de Roberto Firpo
14.45 Desfile musical Odeón
15.— Dúo Alsina-Serna.
15.15 Típica de Roberto Firpo
15.30 AUD. PULOIL: Cancionista Laurita Esquivel - Cantor Félix Ocampo - Típica N. D'Alessandro - Cantor Carlos Roldán
16.—Típica de Roberto Firpo - Las Porteñas Típica Buenos Aires Cantor Antonio Maida - Cuarteto de cuerdas.
16.30 AUD. TE DEL HOGAR: Cía. Norma Castillo con el galán Lalo Harbín, en la obra de Jacinto Amenábar y Silvia Dalton "La burla del destino"



17.— Boletín - Canc. Laurita Esquivel
17.15 AUD. FEMINA: Típica Buenos Aires
17.30 AUD. COBRA: Trío Hnos. Abrados
17.45 Orquesta típica de Tito Ribero
18.— CIA. TODDY "El Capitán Pirata".
18.30 AUD. FED. GREMIAL: Ten. J. de Mirald - Orquesta Herman Kumok
18.45 AUD. LA CARMELA: Dúo Acosta Villafañe
19.— AUD. LIMOL: Típica de Tito Ribero - Soprano E. Harrison - Orquesta H. Kumok
19.30 AUD. GERMOL: Típica de Enrique Rodríguez - Dúo Acosta-Villafañe
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45). Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Enrique Muiño y Berta Moss - Topp Jazz



20.30 Orquesta típica de Roberto Firpo - Domingo Rémoli y Herminia Franco, en Estampas Criollas - Cancionista Amanda Ledesma
21.—AUD. BOINA BLANCA: Cancionista nacional Amanda Ledesma.
21.15 AUD. ZANDUNGA: Cuarteto Roberto Firpo - Cancionista Amanda Ledesma
21.30 AUD. RICOLNORE: Típica Enrique Rodríguez Act. M. Caplán en "Cantalupo"
22.— AUD. GENIOL: Bailables desde Les Ambassadeurs hasta las 2 de la madrugada, con las orquesta típicas de Pedro Laurenz - Roberto Firpo - Roberto Zerrillo - Jazz: Santa Paula Serenaders - Top Jazz de André Damith - Característica Carlos De Palma _ Marimba Cuzcatlán
2.— FIN DE LA TRASMISION. Día Sábado

7

LR3 Grandes Problemas Argentinos.

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8 Informativo

8.30

LR1 Mosaico Internacional
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientras cantan los canarios

9

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS10 Bol. de Hacienda

MAÑANA

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Clase de Gimnasia
LS10 Aud. Magaldi

10

LR1 Vers. Selectas
LR3 Informativo - Caract L. Valente - Típ. J. Otero
LR4 E. P. Maroni
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Corvo, "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 La Voz de los Barrios

10.30

LR1 Viajes de Invierno
LR3 Típ. D'Alessandro
LR4 Informativo
LR6 Típ. Otero
LR10 Aud. Turf
LS4 Cant. A. Campos

10.45

LR3 Caract. L. Valente
LR4 Aud. Turf
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños

11

LR2 Típ. L. Demare _ Canc. N. Magaldi
LR3 Informativo -. Coment Tuf.
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Film - Revista
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Cant. A. Campos
LS6 Cía. Destellos
LS8 Valores Del Jazz
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 Famosos del jazz
LR3 Típ. F. Lomuto
LR6 Cant. A. Maida
LR10 Prismático: turf
LS4 Típ. J. Otero

11.30

LR1 Canc. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Caract. L. Valente - Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LS4 Charla Rural

11.45

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Boletín Policial
LR10 Cant. C. Jaimes

TARDE

12

LR1 Bol. Sintético Folk. P. Díaz Típ. Los Indios
LR2 Caract. Bs. Aires Cant. A. Miranda
LR3 Informativo Cant. A. Maida Orq. Filiberto
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villa Gigana
LR6 Caract. L. Valente
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.30

LR1 Lindoro Puruva - Típ. Los Indios
LR2 Típ. L. Demare Cant. A. Miranda
LR3 AUD. DUBARRY: Típ. F. Lomuto "La Chismosa"
LR4 Informativo - Tip. Grillo
LR5 Dúo Villa Gigana
LR6 Canc. D. Requeira Típ. D'Alessandro -
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Melodías de América

12 45

LS4 Cant. A. Maida

13

LR1 Inf. ALIVIOL AUD. BYCLA: Usted qué haría si... - H. Serenaders - P. Díaz
LR2 Vendedora No. 3
LR3 Informativo - Sop. F. Milano Orq. H. Kumok
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Voz Hebrea
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Informativo - Concierto del Mediodía

13.15

LR3 Orq. D. Palma Don Olavito - M. Gómez Bao - A. Martínez
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Trío Lobos
LR8 Informativo
LR10 Voz Hebrea

13.30

LR1 "Glosas de la semana", por C. A. Taquini _ H. Serenaders
LR2 Típ. L. Demare Canc. N. Magali
LR4 Informativo
LR6 Típ. T. Ribeto
LR8 Jazz Records
LS2 "Armonías de Italia", Hnas. D'Alo
LS8 "Platea Club"

13.45

LR3 Típ. R. Firpo Ac. Tino Tori - M. Pastorino - Agencia Matrimonial
LR5 "Carnet Social".
LR8 Oto. de Cuerdas
LS4 Dúo Gómez Piana
LS10 Informativo

14

LR1 Folk. P. Diaz
LR2 AUD. A. COCINERO "Aquí siempre pasa algo" - J. J. Piñeiro Gloria Grey
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A Avileés - Cine
LS2 Trans. Foot-Ball
LS4 Aud. Lomas de Zamora
LS8 Trans. Foot-Ball
LS10 Trans. Fútbol

14.15

LR1 H. Serenaders
LR5 Desde el L. Park.
LR6 Cto. Leoni - Cant. C. Contte
LR10 Trans. Fútbol
LS4 Dúo Gómez Piana

14.30

LR1 Cofr. Tes. Musicales
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Típ. R. Firpo Desfile Odeón
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA. Programa del Recuerdo - Grab. Gardel, Magaldi
LS4 Trans. Fot-ball
LS6 Cía. Broch. Camp.

15

LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. Ibis Blasco Pedro Laxalt
LR3 Alsina Serna - Típ R. Firpo
LR4 Aud. "Tardes de Vosotras
LR6 Cant. C. Bares Porota Guinzo
LS8 Aud. Jazz

15.30

LR1 Aul. Mundo Arg. Inform. ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Típ. D'Alessandro Canc. L. Esquivel

16

LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo Típ. R. Firpo
LR4 AUD. COLGATE: Los ocho Crímenes Científicos de Van Dine
LR6 Los hijos del Guaran - Cto. Leoni
LS8 Teatro Universal

16.15

LR3 Cant. A. Maida

16.30

LR1 Canc. E. Medina
LR3 Cía. Norma Castillo
LS10 Bailables

16.45

LR1 Típ. O. Fresedo
LR6 Imit. Delfor - Los hijos del Guaran

17

LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR3 Informativo - Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Teatro del Aire"
LS4 Pand. Marylin
LS10 Result. de aurf

17.15

LR1 Canc. E. Medina
LR3 Típ. Bs. Aires
LR6 Cine Criollo

17.30

LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Cía. C. Bates.
LR3 Hnos. Abrodos
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Típ. Grupillo
LR10 Voix De France
LS2 Gente de Cine
LS4 Canc. L. Esquivel
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Informativo _ Leyenda Piver
LR3 Típ. T. Ribero
LR6 Desfile Oedón
LS6 Cía. Rutas

18

LR1 Alabama Jazz - Canc. E. Medina
LR2 Cuart. Los Ases _
LR3 CIA. TODDY "El Capitán Pirata"
LR6 Concurso de actores y actrices
LR10 "La Cenicienta"
LS4 Trío Abrodos
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR1 Típ. O. Fresedo
LR4 Canc. L. Chamory

18.30

LR1 Alabama Jazz - Típ. O. Fresedo
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. J. Mirald
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Cía. Zárate
LS8 "Lápiz Rojo"

19

LR1 Canc. E. Medina - Alabama Jazz Bayardo-Palacios
LR2 Informativo
LR3 Sopr. E. Harrison Típ. T. Ribero
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York - y Londres
LR6 Canc. T. Bernal
LS2 Jorn. Deportivas
LS4 Cant. N. Ucello
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR6 Cant. C. Bares
LR10 Bol. Deportivo
LS10 Bolet. Dep. Kradel

19.30

LR1 Alabama Jazz - Cant. E. Carbel
LR2 Típ. D. Conte
LR3 Informativo - Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Típ. Grupillo
LS2 Voces Nuevas
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bolt. Dep. Alea

NOCHE

20

LR1 Orq. D. Bela - B. Palacios
LR2 Cto. Los Ases - Cant. O. Serpa Orq. Buenos Aires Canc. R. Molina
LR3 Típ. Zerrillo - Act. E. Muiño - Berta Moss Top Jazz
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LS2 Música Eslava
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15

LR4 Aud. Polaca
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LS1 P. Napolitano
LS4 Canc. R. Lavalle

20.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Típ. D. Conte - Típ. Bs. Aires - Cant. O. Serpa Canc. R. Molina
LR3 H. Franco _ D. Rémoli - Canc. A. Ledesma - Típ. Firpo
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zaron
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigena
LS2 Folklore Argentino
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Los Mendocinos
LR10 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres
LS10 Com. Turf

21

LR1 Orq. D. Bela - P. Garzón - Bayardo Palacios - Típ. F. Canaro
LR2 Cto. Los Ases Canc. R. Molina - Canc. Bs. Aires Cant. O. Serpa
LR3 Canc. A. Ledesma
LR5 Cant. P. Laurence
LS2 "Petit Comedia"
LS4 Canc. R. Lavalle
LS8 Concierto nocturno
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15

LR3 Típ. Firpo - Canc. A. Ledesma
LR4 Típ. Mendocinos
LS6 D. Anunziatta

21.30

LR1 Cant. E. Cárbel - Orq. D. Bela
LR2 "La Novela del Sábado"
LR3 AUD. RICOLTORE: Típ. E. Rodríguez "Cantalupo"
LR4 Cía. S. Sparenta
LR6 Canc. R. Lavalle -
LS2 Hnas. D'Alo
LS4 Dúo Lara Cerro

22

LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Santa Paula - Top. Jazz - Roberto Firpo - Típ. M. Caló - Roberto Zerrillo - F. Brunelli - A. Numeriani - Marimba Cuzcatlán
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Sucedió Hoy
LS4 Dúo Lara Cerro
LS8 Iniciación Musical

22.15

LR1 Teatro del Sábado
LR6 Desde El Luna Park
LR10 Automovilismo

22.30

LS4 Desde un teatro

23

LS8 Informtativo

Característica	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Felix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: SETIEMBRE 29

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS8 - Informativo
8.30
LS2 Informativo
LS10 Informativo

9
LS4 Informativo
LS10 Aud Magaldi
9.30
LR1 Ases del ritmo
LR6 Farmacias de turno
LR10 Clase de Gimnasia
10
LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora
LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marylin
LR4 E. P. Maroni

LR6 Típ. Monumental
10.15
LR4 Pian. J. Porteño
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Hora Yugoeslava
10.30
LR1 Joyas Musicales
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LS4 Canc. T. Castex
LS8 Aud. Católica
10.45
LR4 "Balconeando desde el Alero"
LR6 Canc. H. Delmas
11
LR3 Informativo - Coment. Turf
LR6 Típ. Monumental
LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico
LS10 Bol. Banco Hipot.
11.15
LR1 Sopr. M. Laurent
LR3 Canc. D. Requena
LR6 Conj. S. De Capri
LS6 Aud. Magaldi-Gardel
11.30
LR1 Tribunal Popular - Martínez Ledesma
LR3 Típ. D'Alessandro
LR4 Informativo
LR6 Aud. Turf
LS5 Hora Catalana
11.45
LR3 Informativo

TARDE

12
LR1 Informativo - Barítono M. Cozzi - Orq. Castellanos
LR2 Típ. Los Ases
LR3 Las Dos Marías
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Isla de Capri
LR10 Típ. H. Negro
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 "Andalucía Habla"
LS10 Sel. Música Clásica
12.15
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Canc. J. Lamauri
LR3 Típ. Los Mendocinos
LR4 Orquesta Cordobán Zarou
LR5 Canc. A. Dorim
LR6 Pub. L. Prospero
LR10 Típ. H. Negro
12.30
LR1 Típ. D'Arienzo - Martínez Ledesma
LR2 Ten. F. Arregui - Canc. E. Campillo - Sop. C. Palazón
LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Ten. Bandini - "Gran pensión el campeonato" Oscar Villa - A. Volpe - T. Tori
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LS1 Hora del Brasil
LS2 Páginas de Amor
12.45
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Canc. A. Dorin
LR6 Típ. D'Alessandro Canc. D. Requena
LR10 Sop. F. Sttenc
LS4 "Las Dos Marías"
LS6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Sop. M. Laurent - Bar. M. Cozzi - Orq Castellanos - J. D'Arienzo
LR5 Informativo - J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LS2 Conj. Dopazo - Ron. C. Prim - Canc. C. Lerma
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Canc. Mediodía
LS10 Informativo
13.15
LR4 Pian. G. Retrin
LR5 Pian F. Randle
LR6 Isla de Capri
LR8 Informativo
LS10 Cuart. Fernández
13.30
LR1 L. Landi - G. Barrio - Típ. D'Arienzo
LR2 Típ. Los Ases
LR3 Las Dos Marías - Típ. R. Firpo
LR4 Transmisión ópera "Fedora"
LR5 Canc. A. Dorin
LS1 Evocando Melodías
LS4 Alsina Serna
13.45
LR3 Las Porteñitas
LR5 Pian. F. Randle
LS10 Informativo
14
LR1 Orq. D. Bela - Martínez Ledesma - Típ. D'Arienzo
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Orq. H. Kumok - Sopr. M. Caraza
LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Fútbol
LR10 Trans. Fútbol
LS2 Transm. Fútbol
LS4 Aud. Lomas de Zamora - Típ. R. Firpo - Las Porteñitas
LS8 Trans. Footb-Ball
14.15
LS10 Tans. Foot-Ball
14.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Música y Deporte
LR3 Típ. R. Firpo - Folk. Tucumana
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Cía. Brochasos Camperos
14.45
LR1 Orq. D. Bela. Canc. D. Dumas
LR3 Típ. R. Firpo Alsina Serna
15
LR1 Conj. Paraguayo
LR3 S. P. Serenaders
LR9 Informativo
LS1 Transm. desde Teatro Colón
15.15
LR1 Orq. D. Bela - Canc. D. Dumas
LR6 Trans. Fútbol
15.30
LR1 H. Serenaders Informativo ALIVIOL
LR3 Aud. jazz, con R. Cóspito
LR10 Bailables
15.45
LR1 Conj. Paraguayo
16
LR1 BAILABLES: H. Serenaders - Típ. C. Di Sarli - Alabama Jazz - J. de Caro
LR3 BAILA. AGUILA. Típ. Laurenz, E. Rodríguez, J. Filiberto, R. Zerrillo, S. P. Serenaders, Topp Jazz, Numeriani, Mar. Cuzcatlán
Típ. Buenos Aires -
LR6 Bailables D'Alessandro - P. Laurenz - R. Zerrillo - T. Ribero - Caldadella Di Salvo - Jazz Fassoli
LR9 Informativo
16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LR6 Informativo
LS5 Aud. C. Gardel
LS9 Bailables
LS10 Bailables
17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS2 Música Variada
LS4 Bailables
LS8 Hora Francesa
LS10 Pand. Corazón
17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR10 La Voix De France
17.45
LS6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS8 Cantantes célebres
18.15
LS2 Una audición Argentina
LS6 Informativo - Típ. H. Peressini
18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Folk. Argentino
18.45
LR4 Bailables
LR5 Boletín en Inglés
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York y Londres
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LR10 Dúo Lalti-Barco
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entreriana"
LS10 Inf desde Berlín
19.15
LR10 Aud. Turf
LS6 Conj. Gano - Canc. C. Idal
LS10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. R. Escobar
LR4 Informativo
LR10 Bar: Armanino
LR6 Deportes
LR8 Bailables
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bolet. Dep. Alea
19.45
LR1 Informativo
LR2 Típ. A. Arcieri - Cant. O. Serpa
LR10 Sext. Maraffioti
LS2 Voces Nuevas

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Canaro Canc. C. Duval - Alabama Jazz
LR2 Ten. G. Granati
LR3 Cto. de cuerdas
LR4 Reflejos De Francia
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR10 Bar. Armanino
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS4 Canc. E. Peña
LS8 Bailes Españoles
LS10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Canc. A. Ledesma - Típ. F. Lomuto
LR5 Com J. Quesada
LR6 Cant. J. Armani
LR10 Sext. Marafioti
LS4 Sept. Sbars
20.30
LR1 Típ. Fresedo
LR2 Orq. Ibérica
LR3 AUD. VINO TORO Ac. T. Gómez - Ten. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok
LR4 Medallones sobre el Corazón
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Canc. E. Peña
LR10 Bar. Armanino
LS4 Cant. Denis
20.45
LR4 "Hoy se filma su Drama"
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Qto. de cuerdas
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Sext. Ibars
21
LR1 Act. P. Arias Orq. D. Bela
LR3 Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
LR4 Palacio de la Inteligencia I. Caseros
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. J. Armani
LR10 Voz de España
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Canc. E. Peña
LS8 Concierto Nocturno
LS10 Informativo
21.15
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Sext. Ibars
LS4 Típ. Ribero
LS6 D. Aunnziatta
21.30
LR1 Típ. O. Fresedo - Canc. C. Duval - Orq. D. Bela
LR3 Canc. A. Ledesma - Típ. F. Lomuto
LR5 Aud. Especial
LR6 Cant. J. Armani
LS4 Cant. N. Ucello
LS6 Aud. Iberoamer.
22
LR1 Tito Lusiardo - D. Bela - C. Duval
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" Típ. Mendocinos
LR5 Orq. Tagliacozzo Sop. R. Iquel
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Salpicón Musical
LS4 Cant. Denis
22.15
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR6 L. E. Sojit
22.30
LR1 Canc. C. Duval - Típ. Fresedo
LS2 "Sucedió Hoy"
22.45
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Luna Park
LS2 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la agencia Andi.
8.30 Variaciones musicales.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11) AUD. BAYER: Boletín - Audición chiquilandia por la pandilla infantil que dirige la señora Marylín.
11.— Comentarios de Turf por Mister Fecher y Enrique Rando.
11.15 AUD. BRANCATO: Cancionista D Requena
11.30 AUD. RICO TIPO: Típ. N. D'Alessandro
11.45 AUD. SANDUNGA: Boletín desde Andi
12.— AUD. RAVEL: Dúo mejicano Las Dos Marías



12.15 AUD. GICOVATE Orquesta típica los Mendocinos que dirige Francisco Lauro
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14) AUD. FEDERAL: Recitadora Berta Singerman - Alvaro Bandini, tenor. Herman Kumok, orquesta clásica - Sketch cómico futbolístico Gran Pensión - El campeonato - Tino Tori - O. Villa - A. Volpe.
13.30 AUD. GENIOL: Boletín desde Andi
13.35 AUD. PULOIL: Cancionistas Las Dos Marías - Típica de Roberto Firpo - Dúo Las Porteñitas
14.— Orquesta de Herman Kumok - Soprano Mercedes Caraza
14.30 Orquesta típica de Roberto Firpo - Folklorista "Tucumana"
14.45 Orquesta típica de Roberto Firpo - Dúo Alsina Serna
15.— Jazz de René Cóspito, con su cantor Fernando Torres
15.30 Dúo Las Porteñitas - Orquesta Típica Roberto Firpo
15.45 Dúo nacional Alsina Serna
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17) BAILABLES AGUILA: Bailables desde Los Ambassadeurs de 16 a 20 horas con las orquestas Pedro Laurez, típica - Enrique Rodríguez, típica - Juan de Dios Filiberto, típica - Roberto Zerrillo, típica - Santa Paula Serenaders, jazz - Andre Damith y su Top jazz - Alfredo Numriani, orquesta característica - Marimba Cuzcatlán.



20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45): AUD MONTE BAR: Cto. de cuerdas - Canc. Amanda Ledesma
20.30 AUD. VINO TORO: Carlos Rodríguez tenor Argentino - H. Kumok, clásica - Tito Gómez, en Mequecho, Guzmán, buen vinero y galán - Herman Kumok, orquesta clásica - Carlos Rodríguez, tenor



21.— AUD. MUÑOZ: Ernesto Lecuona, orquesta cubana - Zoraida Marreo, soprano - Emilio Ramírez, fotografo charlista
21.30 AUD. EL COLOSO: Cancionista A. Ledesma - Típica F. Lomuto - Antonio Maida
22.— AUD. GRIET: Típica de F Lomuto
22.15 AUD. GICOVATE: Cía. Estampa Porteñas, en la obra de Arsenio Mármol: "La calle del olvido"
22.45 AUD COBRA: Cantor Antonio Maida
23.— AUD. GENIOL: Panorama del día con noticias de la agencia Andi
23.15 Orquesta típica de Tito Ribero
23.30 Trío Hermanos Abrodos.
23.45 Orquesta típica de Tito Ribero
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Boletín desde la agencia Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION. Día Domingo

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
9.30 Cía. Evocaciones en Vidas Atormentadas
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.). Informativo - Típica D'Alessandro - Dúo Alsina Serna
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Vaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
10.45 Orq. L. Valente - Cant. F. Ocampos
11.— Informativo - AUD. BEBID. FORD: Característica L. Valente - Cant. F. Ocampo
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 AUD. RICO TIPO: Típica D'A'essandro - Cant. F. Ocampo



11.45 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta Típica Roberto Zerrillo
12.— Informativo
12.15 AUD. GICOVATE: Dúo Alsina-Serna - Característica Luis Valente
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.). AUD. GARGANTINI: Orquesta de Roberto Zerrillo - Dúo Alsina Serna
12.45 Típ. P. Laurenz - Cant. F. Ocampo
13.— Informativo GENIOL, desde la agencia Andi - AUD. HEATHER: Típ. Roberto Zerrillo - "El Gordo y el Flaco"
13.30 AUD. LOS GOBELINOS: Canc. Nacional Chola Bosch
13.45 AUD. LA MONDIALE: Típ. Pedro Laurenz - "Hogar, Dulce Hogar", Agencia Matrimonial con Tino Tori
14.— Audición de Cine por Chaz de Cruz
14.30 Cancionista Laurita Esquivel
14.45 Típica Pedro Laurenz
15.— Cancionista Nacional Chola Bosch
15.15 Característica Carlos De Palma
15.30 AUD. TE DEL HOGAR: Canc. Laurita Esquivel
15.45 AUD. BRANCATO: Orquesta Típica Buenos Aires - Jazz de René Cóspito
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.). AUD. LAKME: Canc. C. Bosch - Orq. C. De Palma



16.15 Orquesta Típica Buenos Aires
16.30 AUD. COBRA: Cía. Norma Castillo con Lalo Harbin en "La Burla del Destino"
17.— Informativo
17.05 Aud. FEMINA: Jazz de René Cóspito - Característica Carlos De Palma
17.15 Trío Hnos. Abrodos
17.30 AUD. COBRA: Marimba Cuzcatlán
17.45 Dúo Mejicano "Las Dos Marías"
18.— Cía. TODDY en "El Capitán Pirata"
18.30 AUD. TEXTIL: Mar. Cuzcatlán
18.45 AUD. ZUNINO: Típica Roberto Firpo - Hermanos Abrodos
19.— AUDICION VOLPI: Orquesta típica de Roberto Firpo - Conjunto Hermanos Abrodos - Dúo Dos Marías - Característica de Luis Valente
19.30 Informativo desde Andi
19.25 Radiópolis - Noticias teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO (De 20 a 22.45 hs.). AUD. FANTASIA: Cancionista Amanda Ledesma



20.15 AUD. GODET: Marimba Cuzcatlán - Enrique Rando
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orquesta Típica de Roberto Firpo - Cant. Nacional Agustín Irusta
21.— AUD. MUÑOZ: Ernesto Lecuona - Orquesta Cubana - Cantante Zoraida Marrero - Comentarista Emilio Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Típica Enrique Rodríguez - Marcos Caplán en "Cantalupo" de Manuel A. Meaños
22.— AUD. GRIET: Canc. Amanda Ledesma
22.15 Cía. Estampas Porteñas en la obra de Arsenio Mármol "La Calle del Olvido"
22.45 Típica de Enrique Rodríguez
23.— Informativo desde Andi
24.— Cita De Medianoche
0.30 Ultimas Noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION: Día Lunes

LUNES: SETIEMBRE 30

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo
LS2 Bello Despertar

8.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LS8 Mientras cantan los canarios
LS10 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musical
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS10 Bol. de Hacienda

9.15
LS10 Bol. Agrícola
LR10 Clase de Francés

9.30
LR1 Album violinistas
LR2 España Canta
LR3 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Dúo Alsina Serna
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía Vaya Suárez Corvo: "Rapsodia de Amor"
LR4 Pian. J. Porteño
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Voz de los barrios

10.30
LR2 América Canta
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Don B. Lucero
LS4 Alsina Serna

10.45
LR3 Caract. L. Valente Cant. F. Ocampo
LR6 Alsina Serna
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños

11
LR1 Orq. Castellanos - Sopr. Shaw
LR3 Carac. Valente Cant. F. Ocampo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Valores Del Jazz
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Dsflle Odeón
LR6 Caract. Valente
LS4 Típ. Zerrillo

11.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. Mecha Caus: "Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo - Típ. D'Alessandro
LR6 Alsina Serna
LR10 Música Popular
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LS4 Típ. D'Alessandro

TARDE

12
LR1 Informativo H. Serenaders
LR2 Caract. Bs. Aires
LR3 Informativo
LR4 Vers. Selectas
LR5 Orq. R. Linares
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. Los Indios Canc. Mejicanita
LR3 Dúo Asina Serna Carac. L. Valente
LR5 Comentarios R. Martínez Soliman
LR6 La Voz R.C.A.
LR10 Canc. L. Chomery

12.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. R. Zerrillo - Alsina Serna
LR4 Informativo
LR5 Ten. F. Pierelli
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Típ. P. Laurenz Cant. F. Ocampo
LR5 Orq. R. Linares
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Aud. Iberiamer.

13
LR1 Informativo - AUD RICOLTORE: E. Fernández - M. Fortuna - H. Serenaders - La Mejicanita
LR2 Vendedora No. 3.
LR3 Informativo El Gordo y El Flaco Típ. R. Zerrillo
LR4 Vers. Selectas
LR5 Informativo - Orq. R. Linares
LR8 Informativo
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Concerto del Mediodía

13.30
LR1 Ag. de Colocaciones Típ. Los Indios
LR2 Cant. D. Conte - Canc. R. Molina
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Cant. F. Ocampo
LS2 Canc. L. Peyrano

13.45
LR3 Típ. P. Laurenz - "Hogar, Dulce Hogar" - Tino Tori - y M. Pastorino
LR4 Informativo
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Típ. Zerrillo
LS1 Evocando Melodías
LS10 Cía. D. Ferreiro

14
LR1 H. Serenaders
LR2 AUD. A. COCINERO Aquí siempre pasa algo - J. Piñeiro
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Conm. Tabanillo

14.15
LR1 Canc. Mejicanita
LR6 Cant. E. Márquez Trío Gedeón

14.30
LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Típ. P. Laurenz
LS4 Onda cinematográfica

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Cía García Bhur y Anita Jordán: "El inglés de los güesos"
LR6 Orq. Caldarella Di Salvo - Canc. C. Tesorero
LS2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat

15.15
LR3 Caract. C. Palma
LR6 Trío Gedeón
LS4 Típ. P. Laurenz

15.30
LR1 Aud Mundo Arg. Informativo ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Canc. L. Esquivel - Típ. Bs. Aires - Jazz R. Cóspito
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LS4 Audición Lomas de Zamora
LS8 Aud. Jazz

16
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Luces
LR3 AUD. LAKME: Canc. C. Bosch - Orq. C. de Palma
LR4 AUD. COLGATE: "Los Crímenes Científicos", de Van Dyne
LR6 Típ. J. D'Amario Canc. Manuelita
LR10 Aud. C. Gardel
LS2 Gente De Cine
LS8 Teatro universal

16.15
LR3 Típ. Bs. Aires
LR6 Cant. C. Conte - A. Lavalle
LS4 Canc. L. Esquivel

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez "Rosa Pampa"
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón - Canc. C. Tesoriero
LR10 Voz Hebrea
LS4 Caract. De Palma

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR3 Jazz R. Cóspito - Orq. De Palma
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "El Mandamiento de Dios"
LS4 Pandilla Marylín
LS6 Cía Amanecer
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR1 Bayardo Palacios - Folk. P. Díaz
LR3 Trío Abrodos
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 Cant. E. Cárbel C. A. Taquini
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cía. B. Podestá - M. Danesi: "La Vida De María Curie"
LR10 Voix De France
LS4 Trío Abrodos
LS6 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Canc. E. Medina
LR3 Las Dos Marías
LS2 "Fantou"
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Folk. P. Díaz Cant. E. Carbel
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 CIA TODDY "El Capitán Pirata"
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Concurso Actores y Actrices
LR10 "La Cenicienta"
LS4 Mar. Cuzcatlán

18.30
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR6 Trío Abrodos
LS4 Típ. Stampone
LS6 Cía. C. Zárate

18.45
LR3 Típ. R. Firpo - Conj. Abrodos
LS4 Canc. E. Siri
LR5 Inform. en inglés
LS10 Aud. Cine

19
LR1 AUD. ATKINSONS Cía. R. del Prado "Bosque Desierto"
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Firpo - Las Dos Marías Caract. L. Valente
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, Nueva York y Londres
LR6 Caldarella Di Salvo
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Típ. J. Otero
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 B. de Boa Vista - Típ. J. D'Arienzo
LR3 Radiópolis - Noticis teatralizadas
LR4 Informativo
LR6 Canc. R. Lavalle
LR10 Aud. Deportiva
LS2 Voces Nuevas
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Típ. H. Peressini
LS8 Aud. Deportes

19.45
LR2 Orq. Ibérica
LS2 Orientc. Española

NOCHE

20
LR1 Bajo el Poncho de Paturuzú: Orq. Gambino - Bayardo Palacios
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Leo Seuvarz
LR6 Informativo
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Por los Caminos De España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR5 Josué Quesada
LR6 Típ. Monumental
LS2 "Mc. Anita"
LS4 Canc. R. Lavalle

20.30
LR1 Bajo el cielo de América - Orq. F. Oroco - Canc. L Landi G. Barrio - La Mejicanita
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. R. Firpo - Cant. A. Irusta
LR6 Cant. R. Araya
LR10 Canc. L. Beltrán
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Canc A. Maizani
LR3 AUDICION MUÑOZ: Sop. Z. Marrero - E. Ramírez, Com. - Orq. E. Lecuona
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR10 La Voz de España
LS2 Cía. A. Magaña - A. Román - E. Roldán - "El llamado del mar"
LS4 Típ. P. Biafore
LS8 Concierto Nocturno
LS10 Informativo

21.30
LR1 Leticia de Figueredo - Orq. Orozco
LR3 AUD. RICOLTORE: Act. M. Caplán Típ. E. Rodríguez
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Leo Scwarz - Tenor E. Spósito
LR6 Típ. P. Biafore
LS2 Hnas. D'Aló
LS4 Típ. Bava

22
LR1 Orq. D. Bela - J. D'Arienzo - L. Landi
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Entrevista de Actualidad
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil
LS2 "Sucedió hoy"
LS4 Típ. Bava

22.15
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Típ. Grillo
LR10 Com. de golf
LR6 Sojit - Flore
LS2 Cía. Pearson Walk

22.30
LR5 Orientación Española
LS4 Desf. Odeón

22.45
LR3 Típ. E. Rodríguez

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferen. Médicas

23.15
LR1 Selec. Valses

23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

MARTES: OCTUBRE 1

MAÑANA

7

LR3 Grandes problemas argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo

LS8 Hora de las ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30

LR1 Jazz de órgano
LR2 Italia Canta
LR3 Cía. Evocaciones
LR6 Disco con Antifaz
LR10 Clase de Gimnasia
LS4 Selec. Líricas
LS10 Aud. Magaldi

10

LR1 Vels. selectas
LR3 Orq. de Palma
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS8 Mientras cantan Los Canarios
LS10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo - Rapsodia de Amor"
LR10 Hum C. Romeo

10.30

LR1 Canción de la Primavera
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero

10.45

LR3 Tip. A. Sureda
LS6 Cía. Mos. Porteños

11

LR3 Cant. R. Arrieta
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación Musical
LS10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Selc. musicales
LR3 Orq. C. de Palma

11.30

LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Típ. A. Sureda
LR5 "Cine Dial"
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR3 Sopr. O Dillón
LR4 Inform. Policial

TARDE

12

LR1 Informativo -
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 Informativo
LR4 Grabaciones Canc. E. Mistral
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR2 De Vilboldo a Gardel
LR3 Orq. Filiberto - Canc. D. Davis

12.30

LR1 Lindoro Purura -
LR3 Orq. Filiberto - Las Chismosas
LR4 Informativo Canc. E. Mistral
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Melodías de América

12.45

LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pant. C. Dix
LR10 Canc. D. Aguirre

13

LR1 AUD. BYCLA: Orq D. Bela R. de Rímini - J. C. Thorry
LR2 J. Rampuliet
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 Páginas de Amor
LS4 Bol. D'apice
LS8 Informativo - Concierto Del Mediodía

13.15

LR3 AUD. OLAVINA: Don Olavio Olavito" - M. Gómez Bao - A. Martínez - Orq. De Palma
LR3 Orq. De Palma
LR5 Pian. F. Randle

13.30

LR4 Informativo
LR5 Cant. C. Dix
LS1 Evocando Melodías
LS2 Souvenire de France
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR3 Agencia Matrimonial T. Tori - M. Pastorino.
LR5 "Carnet Social"

14

LR2 AUD. COCINERO .. Aquí siempre pasa algo - J. Piñero
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés Cine
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15

LR5 Trans. Opera "La novia vendida"

14.30

LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"
LR3 Folk. Tucumana
LR6 AUD. BYCLA: Programa del recuerdo - Grab. C. Gardel y A. Magaldi
LS6 Cía. Br. Camperos

14.45

LR3 Típ. Bs. Aires
LS4 Onda cinematográfica

15

LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blanco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Cía. García Bhur y Anita Jordán: "El inglés de los Güesos"
LS2 Cía. Antuco Telesca M Pibernat.
LS8 Cine Nacional

15.30

LR1 And. Mundo Arg. Informativo - "Dos Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL:
LS4 Audición Lomas de Zamora
LS8 Aud. Femenina

16

LR1 Los Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Folk. Tucumana
LR6 Los hijos del Guarán - Cto. Leoni
LS2 Gente De Cine
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15

LR3 Típ. Bs. Aires

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés "Rosa Pampa"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"

17

LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. Amanecer

17.15

LR3 Folk. Tucumana - Típ. E. Rodríguez
LR5 Cine Criollo

17.30

LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Folk. Tucumana - Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Voir de France
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Bol. en Inglés

18

LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Concurso Actores y Actrices
LR10 La Cenicienta
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Srta. Alegría
LR5 Boletín desde Londres
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de jazz

18.45

LR3 Cant. I. Corsini

19

LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado
LR2 Informativo
LR3 "De la Tranquera Pa'Dentro" - Típ. Lomuto - Canc. Tania - Orq. F. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York y Londres
LR8 Cía. Radioteatra
LS2 Jornadas Deportivas
LS8 Voz entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.30

LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR10 Aud. Deportiva
LS2 Voces Nuevas
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Aud Deportiva

19.45

LR3 Orq. G. Posadas

NOCHE

20

LR1 Noticioso Mobiliol
LR2 Orq. Bs. Aires
LR3 Tenor E. Rodríguez Orq. F. Brunelli
LR4 Los Mendocinos
LR5 Ten. F. Pierelli - Sexteto de Cuerdas
LR6 Informativo
LR10 Ten. F. Pierelli
LS2 Reg. de España Orq. G. del Barrio
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15

LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada
LS1 Pian. J. Reyes

20.30

- LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "El Juzgado de Camama"
LR3 Cant. Charlo Típ. E. Rodríguez
LR4 Medallones sobre el corazón
LR5 Sexteto de cuerdas
LS2 Folk. Argentino
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. F. Pierelli
LS2 Inf. desde Londres

21

LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa
LR2 Típ. L. Demare
LR3 AUD. PALMOLIVE: Canc M P Huergo - Bueno Striano - Orq. Brunelli
LR4 Típ. Mendocinos
LR10 Voz de España
LS1 Desde T. Colón
LS2 Cía. Angel Magaña - Alita Román - El Llamado del mar"

21.15

LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Caldarella Di Salvo
LS4 Carac. Polo
LS6 Com. Soiza Reilly

21.30

LR2 Cant. O. Serpa
LR4 Cía. S. Sparenta
LS8 Cía. Julia De Alba

21.45

LR3 S. P. Serenaders - Típ. E. Rodríguez

22

LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Sexteto e cuerdas
LR6 Informativo
LS2 Cía. Pearson - Walk

22.15

LR3 Cía. Est. Porteñas
LR6 Sojit - Fiore

22.30

LR1 Orq. Jean Gilbert
LR3 S. P. Serenaders
LR4 Desde un teatro
LS2 "Sucedió Hoy"
LS4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo S. P. Serenaders
LR5 Informativo
LR6 Conferencias médicas

23.30

LR1 A Media Voz
LR3 Hnas. Toranzo

24

LR1 Informativo
LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Versiones selectas
9.30 Cía. Evocaciones que dirige Berta Moss en la obra: "Vidas Atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 horas). Boletín - Orquesta caract. De Palma
10.15 TEATRO RADIAL COLGANE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra: "Rapsodia de amor"
10.45 Orquesta típica Antonio Sureda
11.— Boletín desde la Agencia Andi
11.05 Cantor nacional Roberto Arrieta
11.15 Orquesta característica C. De Palma
11.30 Orquesta típica de Antonio Sureda
11.45 Soprano Olga Dillon



12.— Boletín desde la Agencia Andi
12.15 Orquesta de Juan de Dios Filiberto - Cancionista D. Davis
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 oras). AUD. DUBARRY: Las Chismosas, por María E. Podestá e Inés Murray - Orquesta típica J. D. Filiberto
13.— AUD. GENIOL: Informativo desde Andi
13.05 Cancionista nacional Dorita Davis
13.15 AUD. OLAVINA: Miguel Gómez Bao y Angeles Martínez en "Solos de Contrabajo" - Orquesta característica de Palma
13.45 AUD. LA MONDIALE: Agencia Matrimonial - "Hogar Dulce Hogar", con Malvina Pastorino y Tino Tori - Típica J. D. Filiberto
14.— Comentarios de Cine, por Chas de Cruz
14.30 Folklorista Tucumana
14.45 Orquesta típica Buenos Aires
15 —Cía. Norma Castillo con Lalo Harbín en la obra "Romance", de F. F. Raja
15.30 AUD. FEDERAL: Audición especial
16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 horas): Boletín - Folklorista Tucumana - Típica Buenos Aires



16.30 Elsa del Campillo y la Compañía juvenil de la pareja románticos, en la obra "La Orquídea Sagrada"
17.— Boletín desde la Agencia Andi
17.05 Orquesta Feliciano Brunelli
17.15 Folklorista Tucumana - Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
17.30 Folklorista Tucumana -Orquesta característica Feliciano Brunelli
17.45 Orquesta típica de Enrique Rodríguez
18.— CIA TODDY, en "Almas en Sombra" de Dolly Green
18.30 Típica de Enrique Rodríguez
18.45 Cantor nacional Ignacio Corsini
19.— AUD. CLARIN: De la tranquera pá'dentro" con D. Sapelli - Orquesta Feliciano Brunelli - Cancionista Tania
19.30 Orquesta típica Francisco Lomuto
19.45 Orquesta de Guillermo Posadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Tenor Carlos Rodríguez - Orquesta característica Feliciano Brunelli



20.30 AUD. Y. ASUNCION: D Rémoli y Herminia Franco en "Estampas criollas" - Cantor Charlo - Orquesta típica de Enrique Rodríguez
21.— AUD. PALMOLIVE: Cancionista Marujo Pacheco Huergo - Bueno-Striano - Orquesta Feliciano Brunelli
21.45 Jazz Santa Paula Serenaders - Orquesta típica de Enrique Rodríguez
22.15 Cía. Estampas Porteñas en la obra de Arsenio Mármol "La calle del olvido"
22.45 Jazz Santa Paula Serenaders
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Jazz Santa Paula Serenaders
23.30 Hermanas Toranzo
23.45 Jazz Santa Paula Serenaders
24.— Cita de Medianoche
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION: Día Martes

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE $ 5 SEMANALES ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes probemas argentinas
7.30 Boletín informativo desde Andi
8.30 Versiones de grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones que dirige Berta Moss en la obra "Vidas Atormentadas"
10.— **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 10 a 11 horas). Boletín - Hermanos Alvarez
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra "Rapsodia de Amor"
10.45 Orquesta Típica Buenos Aires
11.— Boletín desde la Agencia Andi
11.05 Cantor nacional Roberto Arrieta
11.15 Orquesta típica Buenos Aires
11.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto - Cantor nacional Roberto Arrieta
11.45 Hnos Alvarez
12.— Boletín desde la Agencia Andi



12.15 Típica de Francisco Lomuto
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 12 y 30 a 14 horas): Cancionista nacional Amanda Ledesma
12.45 Refranes en Acción, con Lalo Harbín y Amanday
13.— Boletín desde la Agencia Andi
13.05 **AUD. CRUZ DE ACERO:** Ricardo Pimentel: "Malabarista de la voz" - Típica de Francisco Lomuto
13.30 Cancionista nacional Amanda Ledesma
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** Agencia Matrimonial - "Hogar, dulce ogar", con Tino Tori y Malvina Pastorino - Orquesta típica Buenos Aires
14.— Comentarios de Cine, por Chas de Cruz.
14.30 Orquesta típica Buenos Aires
14.45 Trío Hermanas Toranzo
15.— Cía. Norma Castillo en "Romance", de F. Fernández Raja
15.30 Caraterística Carlos De Palma
15.45 Orquesta típica de Pedro Laurenz
16.— **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 16 a 17 horas). Boletín desde la Agencia Andi - Soprano Olga Dillón



16.15 Orquesta típica de Pedro Laurenz
16.30 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica en la obra "La Orquídea Sagrada"
17.— Boletín desde la Agencia Andi
17.05 Orquesta característica De Palma
17.15 Orquesta típica Enrique Rodríguez
17.30 Trío Hermanas Toranzo
17.45 Jazz Santa Paula
18.— **CIA TODDY** en "Almas en Sombras"
18.30 Orquesta típica Enrique Rodríguez
18.45 Jazz Santa Paula, de Sánchez Reynoso
19.— **AUD. IMPARCIALES:** Juan Rossi y Lina Moabro, en "El Imparcial" - Canc. D. Davis - Típica Juan de Dios Filiberto
19.30 Informativo desde la Agencia Andi
19.35 Maruja Pacheco Huergo - Orquesta Posadas
20.— **CADENA RADIO BELGRANO** (De 20 a 22.45 horas): **AUD. PARKER:** Enrique Muiño y Berta Moss en "Saturino y Blanca Nieve", de Coronato Paz - Típica de Juan de Dios Filiberto



20.30 **AUD. CAFIASPIRINA:** Cant. Agustín Irusta - Típica de Enrique Rodríguez
21.— **AUD. MUÑOZ:** Comentarista Emilio Ramírez - Orquesta E. Lecuona - Soprano Zoraida Marrero
21.30 **AUD. RICOLTORE:** Marcos Caplán en "Guntalupo", director de la Prodigiosa Agencia de Colocaciones; libretos de Manuel A. Meaños - Típica Antonio Sureda
22.— Orquesta Guillermo Posadas - Cancionista Maruja Pacheco Huergo
22.15 Cía. Estampas Porteñas en "La calle del olvido", de Arsenio Mármol
22.45 Dúo Lalmas Barroso
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica de Antonio Sureda
23.30 Dúo Llamas Barroso
23.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.30 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
0.50 **FIN DE LA TRASMISION.** Día Miércoles

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 **Informativo**
LR3 **Informativo**

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 **Informativo**
LR5 - LR6 - LR10 - LS5 - LS8 - LS10: **Informativos**

8.30
LR1 Melodías Americanas

9
LR1 Cof. Tes. Muscles
LR4 **Informativo**
LR10 Clase De Francés Clase de Gimnasia
LS2 **Informativo**
LS4 Bol. Avícola
LS8 Hora de las Ofertas

MIERC.: OCTUBRE 2

MAÑANA

LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR2 Francia Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Selec. de Jazz
LR3 Hnos. Alvarez
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS8 Mientras cantan los Canarios

LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
LR4 Pian. J. Porteño
LR10 Hum. C. Romea
LS2 Voz de los barrios
LS4 **Informativo**

10.30
LR4 **Informativo**

10.45
LR3 Tip. Bs. Aires
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños

11
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Cant. R. Arrieta
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos

LS5 **Informativo**
LS8 Iniciación musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Típ. Bs. Aires
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. F. Lomuto - Cant. C. Arrieta
LR4 Inform. - Típ. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LS5 Vers. Selectas
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Hnos. Alvarez
LR4 Bol. Policial

TARDE

12
LR1 Informativo
LR3 **Informativo**
LR5 Pian. Samson Rein
LR10 Sop. D. Castells
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. F. Lomuto
LR10 Viol. M. Pletischa

12.30
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Informativo
LR5 Pian. Samson Rein
LS1 Sapicón Deportivo
LS2 Arte y Patria

12.45
LR1 **AUD. GLOSTORA:** Teatro Sintético
LR3 Lalo Harbín y Amanday
LR6 Grandes Pianistas

13
LR1 Informativo
LR2 J. Rampullet
LR3 Ricardo Pimentel, El Malabarista de la Voz - Típ. F. Lomuto
LR4 Vers. Selectas
LR5 Informativo
LR6 **Informativo**
LR10 Informativo Policía
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo

13.15
LR5 Pian. Samson Rein

13.30
LR1 La Canción del Amor
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Informativo
LR6 Savoire Faire"
LS2 Canc. M. Pilar - Típ. Grupillo
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Típ. Bs. Aires Agencia Matrimonial - T. Tori y M. Pastorino

14
LR2 **AUD. ACEITE COCINERO:** Aquí siempre pasa algo
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.30
LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"
LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Informativo
LR6 **AUD. BYCLA:** Programa del Recuerdo - Grab. De Gardel y Magaldi
LS6 Cía. Broch. Camperos

14.45
LR3 Hnos. Toranzo
LS4 Onda cinemtográfica

15
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Cía. P. Laxalt Ibis Blasco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Cía. García Bhur y Anita Jordán en: "El inglés de los Güesos"
LS2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat
LS8 Cine Nacional

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
AUD. ALIVIOL: **Informativo**
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Orq. De Palma
LR4 Cía. E. Cultiño
LR5 Conc. Sinfónicos
LS4 Audición Lomas de Zamora
LS8 Aud. Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. P. Laurenz
LR10 Aud. Jazz

16
LR2 Cía. Luces
LR3 Sopr. O. Dillón
LS2 Gente de Cine
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR3 Típ. P. Laurenz

16.30
LR1 **AUD. LUX:** Cía. Carmen Valdes.
LR3 E. Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Voz Hebrea

17
LR1 **AUD. LUX** Com. A. Paz
LR3 Orq. De Palma
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 **Informativo**
LS1 Cía Gloria Bayardo
LS4 Pand. Marylín
LS6 Cía. Amanecer

17.15
LR1 La Moda y las estrellas
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Canc. C. Ofelia
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 C. A. Taquini
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Trío Toranzo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Blanca Podestá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voix de Fance
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR1 "Leyendas Piver",
LS2 "Fanton"
LR3 S. P. Serenaders
LS6 Cía. Rutas

18
LR3 **CIA. TODDY**
LR4 **Informativo**
LR6 Concurso Actores y Actrices
LS2 Cía. Rando
LS8 Teatro Musical

18.30
LR2 Cía. Mecha Caus
LR5 Inf desde Londres
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS2 Aud. Argentina
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. Jazz

1845.
LR3 S. P. Serenaders
LR4 Cant. A. Berte

19
LR1 **AUD. ATKINSONS:** Cía. B. del Prado
LR2 **Informativo**
LR3 **El Imparcial** El Imparcia - Juan Rossi - Típ. J. de D. Filiberto
LR4 **Inform. desde Berlín, Roma, N. York y Londres**
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Dúo Landi Griecco
LS2 Jornadas deportivas
LS8 La Voz Entrerriana

19.15
LR10 Bolet. Deportivo
LR4 Canc. E. Peña

19.30
LR1 B de Boa Vista -
LR3 Canc. M. P. Huergo - Orq. G. Posadas
LR4 Informativo
LS4 R. Bohemio
LS8 Bol. Deportivo

NOCHE

20
LR1 "Los sueños... sueños son"
LR3 Típ. Filiberto E. Muiño y Berta Moss
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Pian. Vergante Marzetti
LR6 Informativo
LR8 Dúo G. Cisneros
LS2 Joyas Sinfónicas
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada Cto. Borodín
LS1 R. Crocco

20.30
LR1 Chacha Aguilar y Orq. Castellanos
LR3 Cant. A. Irusta - Típ. E. Rodríguez
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Landi Griecco
LS1 Cía. Juventud
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Pian. Verganti Marzetti
LS2 Infor. desde Londres

21
LR3 **AUDICION MUÑOZ:** Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
LR4 "Palacio de la Inteligencia"
LR5 Cto. Borodin
LR10 Voz de España
LS2 Cía. A. Magaña - A. Román: "El Llamado del mar"
LS8 Orq. S. Moreno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LS6 D. Annunziatta

21.30
LR1 **CLAVES MUSICALES IPANA:** Orquesta E. Bela y J. C. Thorry
LR3 **AUD. RICOLTORE** Act. M. Caplán
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. Verganti Marzetti
LR6 Conciertos Víctor
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Oct. Tito Lusiardo -
LR3 Orq. G. Posadas - Canc. M. P. Huergo
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. Grillo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR5 **AUD. ALIVIOL:** Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán
LR6 Sojit - Fiore

22.30
LR4 Trans. Estreno Pelíc. Nacional
LS2 "Sucedió Hoy"
LS4 Desfile Odeón

22.45
LR1 Joyas Musicales
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR6 Trans. **Luna Park**

23
LR1 Informativo
LR3 **Informativo**
LR5 **Informativo**

23.30
LR1 Meditaciones del Camino
LR3 Dúo Llamas Barroso

JUEVES: OCTUBRE 3

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical" LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 Hora de las Ofertas

LS10 Bol. de Hacienda

9.30
LR1 Selec. Violín y Piano
LR3 Cía. Berta Moss
LR8 Informativo
LS4 Selec. Líricas

10
LR1 Selec. Criollas
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Com E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Clase de gimnasia
LS8 Mientra cantan los canarios

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez S. Corvo - Rapsodia de Amor
LS2 Voz de los Barrios

10.30
LR1 Viajes de invierno

10.45
LR3 Típ. A. Sureda - Folk. Tucumano
LR6 Trío Lobos
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación Musical
LS5 Informativo
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Folk. Tucumano
LS5 Vers. Selectas

11.30
LR2 Cía. Mecha Caus: "Tu vida y mi vida"
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Orq. De Palma
LR4 Inf. Policial

TARDE

12
LR1 Informativo -
LR2 Típ. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LS2 Hora de Galicia - Orq. G. del Barrio
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Canc. L. Lamarque
LR10 Sop. L. Andrade

12.30
LR1 Lindoro Puruva -
LR3 Orq. De Palma
LR4 Informativo - Orq. Goldobán Zaron
LR5 Charlas turísticas
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Leyendas Orientales

12.45
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Pian. E. Calderón

13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: D. Bela - R. de Rimini - J. C. Thorry
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Típ. Bs. Aires
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Páginas de Amor"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR3 Orq. De Palma
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. E. Calderón

13.30
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Informativo
LS1 Evocando melodías
LS2 Variedades Musicales
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Típ. Bs. Aires T. Tori - M. Pastorino
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Carnet Social

14
LR2 AUD. A. COCINERO: Aquí siempre pasa algo- J. Piñiero
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Canc. T. Bernal Trío Los Indios
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Transm. opera "Don Juan"
LR6 Cto. Leoni - Cant C. Conte

14.30
LR1 Cía. Candilejas "La Hija del ciego"
LR3 Orq. De Palma
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Graba de Magaldi y Gardel
LS6 Cía. Broch. Camperos

14.45
LR3 Típ. P. Láurenz
LS4 Onda cinematográfica

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Cía. García Bhur y Anita Jordán "El inglés de los Güesos"
LS2 Cía. A. Telesca M. Pibernat.
LS8 Cine Nacional

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Dúo Llamas Barroso
LS4 Audición Lomas de Zamora

16
LR1 "Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR6 Los hijos del Guaran
LS2 Gente de Cine
LS4 Típ. J. Otero

16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Los Tucumanos
LS4 Cant. R. Araya

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes.
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"

17
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina
LR3 Discos R. C. A.
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Cine Criollo
LS1 Cía. Gloria Rayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Pand. Marylín

17.15
LR3 Típ. R. Biaggi
LS6 Cía. Amanecer
LS8 Folk. Arg.

17.30
LR3 Cnc. M. Videla
LR2 Cía. Celina Bates
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voix de France
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Biaggi
LS6 Cía. Rutas

18
LR3 CIA. TODDY
LR10 La Cenicienta

18.15
LR4 Canc. L. Chamory
LS2 Aud Argentina
LS4 Típ. E. Rodríguez

18.30
LR3 Canc. M. Videla - Típ. E. Rodríguez
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Srta. Alegría Canc. L. Chamory
LR5 Informativo
LS6 Cía. C. Zárate

19
LR1 AUD. ATKINSONS: - Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Típ. E. Rodríguez - Cant. Charlo
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York y Londres
LR8 Cía. Radioteatral
LS2 Jornadas deportivas
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 Los Mendocinos
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR3 Cnc. M. Videla
LR4 Informativo
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolet. Dep. Alca

19.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Japonesa
LS2 Voces Nuevas

NOCHE

20
LR1 Enrique Serrano
LR3 Sopr. M. Caraza
LR4 Típ Los Mendocinos
LR5 Sop. L. Rosett - Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR3 Orq. G. Posadas
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada Sopr. L. Rosset
LR8 Canc. Quinteros
LS1 Pian. J. Reyes

20.30
LR1AUD. CAFIASPIRINA Juzgado de Camama
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Act. T. Gómez
LR4 Med. Sobre el Corazón
LR6 Diaguitas Riojanos
LR10 Sext. Marafioti
LS2 Folk. Argentino Informativo desde Londres
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

21
LR1 Act. Pepe Arias -
LR3 AUD. FEDERAL: B. Singerman - Gran Pensión el Campeonato
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS2 Culto al Pensamiento Cía. A. Magaña A. Román "El llamado del mar
LS8 Concierto Nocturno

21.15
LR2 Típ. A. Arcieri
LR5 Sop. L. Rosset
LS4 Típ. Bavs
LS6 Com J. J. de Soiza Reilly

21.30
LR2Caract. Bs. Aires
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Tagliacozzo -
LS2 Canc. M. Pilar
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Típ. E. Rodríguez - Jazz R. Cóspito
LR4 Entrevistas de Actualidad - Típ. Grillo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS1 "Hora del Brasil"
LS2 Cía. Pearson-Walk

22.15
LR4 Desde un teatro

22.30
LR3 Cía. Estampas Porteñas.
LS2 "Sucedió hoy"
LS4 Desde un teatro

23
LR1 Informativo - Grab. Tino Rossi
LR3 Informativo

23.15
LR3 Jazz R. Cóspito

23.30
LR3 Típ. E. Rodríguez

24
LR3 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Versiones de grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones que dirige Berta Moss en la obra: "Vidas Atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Típica de Antonio Sureda
10.15 Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
10.45 Folklorista La Negra Tucumana
11.— Informativo . Típica Antonio Sureda
11.45 Orquesta característica De Palma



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 AUD. SANDUNGA: Cancionista Libertad Lamarque
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas): Orquesta característica Carlos De Palma
12.45 AUD. ALLEMANDI: Cancionista nacional Libertad Lamarque
13.— AUD. VENEGAS: Informativo desde Andi - Orquesta Típica Buenos Aires
13.15 Orquesta característica "Carlos De Palma
13.30 Cancionista nacional Libertad Lamarque
13.45 Orquesta típica Buenos Aires
Tino Tori y Malvina Pastorino, en "Hogar, Dulce Hogar", Agencia Matrimonial . Característica Carlos De Palma
14.— Audición de Cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta Típica Buenos Aires
14.45 Orquesta típica de Pedro Laurenz
15.— Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Raja
16.— Dúo Llamas Barroso
16.15 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi



16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La Orquídea Sagrada"
17.— Informativo, Voz de R. C. A. Víctor
17.15 Típ. de R. Biaggi
17.30 Trío de los Hermanos Videla
17.45 Típica de Rodolfo Biaggi
18.—CIA. TODDY: en "Almas en Sombras" de Dolly Green
18.30 AUD. PAJARO AZUL: Trío Videla - Típica de Enrique Rodríguez y Hermanos Alvarez
19.—AUD. CLARIN: "De las Tranqueras Pa'Dentro", Cantor nacional Charlo
19.28 Informativo
19.30 Trío Videla
19.45 Típica de Enrique Rodríguez
20.— Soprano Mercedes Caraza, Orquesta Guillermo Posadas
20.30 AU. VINO TORO: Típ. E. Rodríguez
21.— AUD. FEDERAL: Gran pensión el Campeonato, Berta Singerman



22.— Típica Rodríguez
22.15 Jazz René Cóspito
22.30 Cía. Estampas del Olvido" de Arse- Porteñas en "La Calle del Olvido", por Arsenio Mármol
23.— Informativo desde Andi
23.15 Jazz de René Cóspito
23.30 Típica de Enrique Rodríguez
23.45 Jazz de René Cóspito
24.— Cita de Medianoce por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas Noticias desde Andi
1.— Fin de la Transmisión Día Jueves

VOSOTRAS dice a todas las mujeres, semana tras semana, lo que a la mujer le interesa. VOSOTRAS quiere ser su amiga, cordial y útil.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones que dirige Berta Moss en obra "Vidas Atormentadas"
10.— **CADENA RADIO BELGRANO** (De 10 a 11 horas): Trío Hermanos Toranzo
10.15 **AUDICION TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
10.45 Cantor Roberto Arrieta
11.— Boletín - Típica Buenos Aires
11.30 Orquesta Típica Buenos Aires
11.45 Cantor Nacional Roberto Arrieta
12.— Boletín desde la Agencia Andi
12.15 Orquesta Feliciano Brunelli
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** (De 12.30 a 14 horas): Cancionista Amanda Ledesma
12.45 Orquesta Típica Buenos Aires
13.— Boletín desde la Agencia Andi - "El Gordo y el Flaco" - Orquesta F. Brunelli



13.30 Audición **GRIET:** Cancionista Amanda Ledesma
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** Agencia Matrimonial - "Hogar; Dulce Hogar" con Malvina Pastorino y Tino Tori - Orquesta F. Brunelli
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Cancionista Tania
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Raja
15.30 Orquesta Característica Carlos de Palma
15.45 Quinteto de Cuerdas
16.— **CADENA RADIO BELGRANO** (De 16 a 17 horas): Boletín - Dúo Llamas Barroso
16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La Orquídea Sagrada"
17.— Orquesta Característica De Palma
17.30 Desfile Musical Odeón
17.45 Cancionista Nacional Tania
18.— **CIA. TODDY:** en la Obra "Alma en Sombras"
18.30 Soprano Lucrecia Sarria
18.45 Típica de Pedro Láurenz



19.— **AUDICION IMPARCIALES:** Juan Rossi "El Frégoli de la voz" y Liana Moabro en "El Imparcial" Hospedaje Internacional - Canc. Tania - Típica de Enrique Rodríguez
19.30 Radiópolis: Noticias Teatralizadas
20.— **CADENA RADIO BELGRANO** (De 20 a 22.45 horas): Típica de Pedro Láurenz
20.15 Soprano María Milano
20.30 **AUD. CAFIASPIRINA:** Cantor Nacional Agustín Irusta - Típica de Pedro Láurenz
21.— **AUD. PALMOLIVE:** Duo Buono Striano - Maruja Pacheco Huergo - Orq. Brunelli
21.45 Tip. F. Lomuto - Jazz René Céspito
22.15 Cía. Estampas Porteñas en la obra de Arsénio Mármol "La calle del Olvido"
23.— Panorama del día desde la Agencia Andi
23.15 Hnos. Alvarez
23.30 Típica de Francisco Lomuto
23.45 Hnos. Alvarez
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.30 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.—FIN DE LA TRANSMISION: Día Miércoles



VIERNES: OCTUBRE 4

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 **Informativo**
LR3 **Informativo**

8
LR1 El Reloj Musical - LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: **Informativos**

8.30
LS4 Boletín Agrícola

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 **Informativo** -
LS4 **Informativo**
LS8 Hora de las Ofertas

9.30
LR2 Tiempo de Vals
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Trío Toranzo
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LS2 Clase de Gimnasia
LS8 Mientras Cantan Los Canarios

10.15
LR3 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Yaya Suárez Corvo, en: "Rapsodia de Amor"
LR4 Pian. J. Porteño
LS2 **Voz de los Barrios**
LS4 **Informativo**

10.30
LS5 Selec. Grabaciones
LS6 **Informativo**

10.45
LR1 Selec. Violín y Pian.
LR3 Cant. R. Arrieta
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Vers. Selectas
LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz

LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación Musical

11.15
LR3 Trío Toranzo
LS5 **Informativo**

11.30
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR9 Grab. Selectas
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadeo -
LR3 Cant. R. Arrieta

TARDE

12
LR1 Informativo -
LR3 **Informativo**
LR5 Orq. R. Fosatti
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LR10 Canc. D. Aguirre

12.30
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 **Informativo**
LR5 Orq. R. Fosatti
LS1 Salpicón deportivo
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 **AUD. GLOSTORA:** Teatro Sintético
LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Canc. A. Berto
LR10 Canc. D. Aguirre

13
LR1 Informativo - **AUD. RICOLTORE:** Severo Fernández - M. Fortuna
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Orq. F. Brunelli "El gordo y el flaco"
LR4 Vers. Selectas
LR5 **Informativo**
LR6 **Informativo**
LR10 Inf. Policial
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. Hacienda
LS5 **Informativo**
LS8 **Informativo**

13.15
LR4 Canc. A. Berti
LR5 Orq. R. Fosatti
LR10 Canc. D. Aguirre

13.30
LR3 La Canción del Amor
LR2 Orq. Ibérica
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 **Informativo**
LR6 **"Savoir Faire"**
LS1 Evocando Melodías
LS2 Alma de Andalucía
LS10 Procesos célebres

13.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. R. Fosatti

14
LR2 **AUD. A. COCINERO:** Aquí siempre pasa algo - J. Piñeiro
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte Culturario
LS1 Orq. Folflórica Municipal
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.30
LR1 Cía. Candilejas "La hija del ciego"
LR3 Canc. Tania
LR4 **Informativo**
LR6 **AUD. BYCLA:** Programa del Recuerdo -
LS6 Cía. Broch. Camp.

14.45
LR3 Discos Odeón
LS4 Aud. Cine

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Cía Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Cía. Garcia Bhur y Anita Jordán: "El inglés de los Güesos"
LS2 Cía. A. Telesca
LS8 Aud. de Cine

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Orq. De Palma
LR4 Cía. E. Cuitiño
LS4 Audición Lomas de Zamora
LS8 Aud. Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Qto. de cuerdas
LS8 Aud. "Para los enfermos"

16
LR2 Cía. Luces
LR3 Dúo Llamas Barroso
LS2 Gente de Cine
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR3 Orq. De Palma

16.30
LR1 **AUD. LUX** - Cía. Carmen Valdéz
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyente"

LR10 Aud. "Voz Hebrea"

17
LR1 **AUD. LUX.** Com. A Paz
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.
LR6 **Informativo**
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Conj. Marilyn
LS6 Cía. Amanecer
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 "La Moda y la Estrellas"
LR3 Orq. De Palma
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 C. A. Taquini
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Blanca Podestá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voix de France
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. Tania
LR5 Boletín en Inglés
LS2 Fantón
LS6 Cía. Rutas

18
LR3 **CIA. TODDY**
LR10 La Cenicienta

LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR4 Inst. Pop. de Conferencia

18.30
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. L. Sarria
LR5 **Bol. desde Londres**
LS1 **Cía. C. Zárate**
LS2 Aud. Argentina
LS8 Aud. Jazz

18.45
LR3 Típ. P. Láurenz

19
LR1 **AUD. ATKINSONS:** Cía. B. del Prado
LR2 **Informativo**
LR3 **"El Imparcial"** - Juan Rossi - Canc. Tania - Típ. P. Láurenz
LR8 **Cía. Radioteatral**
LR10 **Ten. A. Marconi**
LS2 **Jornadas Deportivas**
LS8 **Hora Entrerriana**
LS10 **Inf. desde Berlín**
Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 Barón B. Vista
LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis
LR4 **Informativo**
LS2 Orientación Española
LS4 Rincón Bohemio

19.45
LS1 Hora Selecta
LS2 Orientac. Española

NOCHE

20
LR1 "Los sueños... sueños son"
LR3 Típ. P. Láurenz
LR4 **Inf. desde Berlín, Roma y N. York. y Londres**
LR5 **AUD. ALIVIOL:** Orq. L. Olivari - Ten. B. Ballesteros
LR6 **Informativo**
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Sopr. M. Milano
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turf
LS2 Mac. Anita

20.30
LR1 Bajo el cielo de América - Orq. Orozco
LR2 Orq. Ibérica
LR3 **AUD. CAFIASPI.** Típ. P. Láurenz - Cant. A. Irusta
LR5 Orq. L. Olivari
LR10 Ten. A. Marconi
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten. B. Ballester
LS2 **Inf. desde Londres**

21
LR1 **AUD. KOLYNOS:** Fernando Ochoa

LR3 **AUD. PALMOLIVE:** Canc. M. P. Huergo Buono-Striano - Orq. F. Brunelli
LR4 **AUD. MALTA PALERMO:** Orq. Rumana Coldoban Zarou
LS2 "Culto al pensamiento"
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR3 Típ. F. Lomuto - Jazz R. Céspito
LS6 Doña Anunciata

21.30
LR1 Aud. Acción Argentina

LR2 Orq. Ibérica
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. L. Olivari
LS2 Joyas sinfónicas
LS8 Cía. J. de Alba

21.45
LR3 Típ. F. Lomuto
Jazz R. Céspito

22
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR4 Entrevista de Actualidad
LR5 Orq. L. Olivari
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Cía Estam. Porteñas
LR6 Automovilismo

22.30
LR3 Típ. F. Lumuto
LS2 "Sucedió Hoy"

23
LR1 **Informativo**
LR3 **Informativo** Hnos. Alvarez
LR6 **Conferencias médicas**

23.30
LR1 Med. del Camino
LR3 Típ. F. Lomuto Hnos. Alvarez

24
LR3 Cita de Medianoche

NUESTRA FANTASTICA
LIQUIDACIÓN
TOCA A SU FÍN
APROVECHE LAS
SENSACIONALES REBAJAS
CON UN **CREDITO**
A SOLA FIRMA
PAGADERO EN 10, 15 ó 20 MESES



TAPADOS 7|8, creaciones SUAVIZON, desde .... $ **110.-**



ZORROS PLATEADOS, calidad seleccionada, desde ...... $ **120.-**

MARTAS FRANCESAS, el par, desde $ 75; americanas, desde $ **16.-**



Conjunto 6 MART TAS en P TIT GRI formando tola, creaci SUAVIZO desde **46.-**

GRATIS enviamos CATALOGO NOVEDADES 1940.

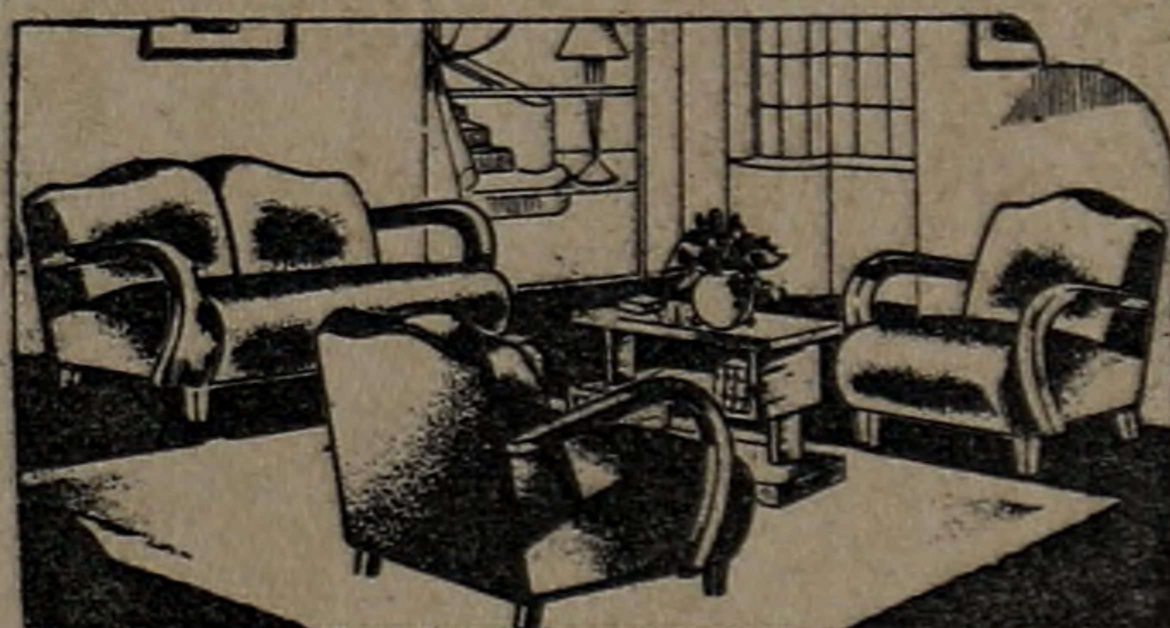
Peletería **FEMINA**
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38 - MAYO 0537 y 8607

BASE DE NUESTRO PRESTIGIO

Expertos dibujantes

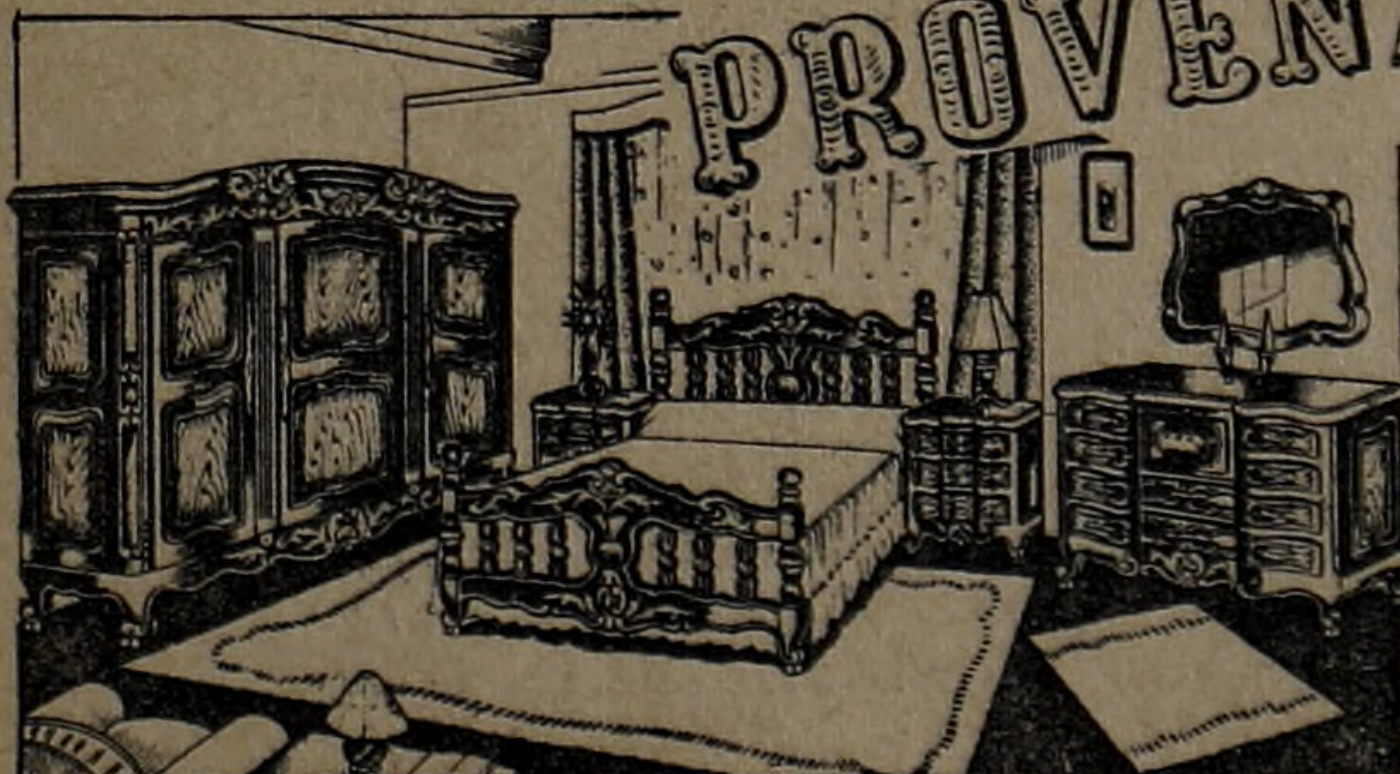
creadores de nuevos y exclusivos modelos, hacen que MUEBLES "CAMBA" se adapten a todo estilo de vivienda.

TODO UN PISO DESTINADO A LIVING-ROOMS

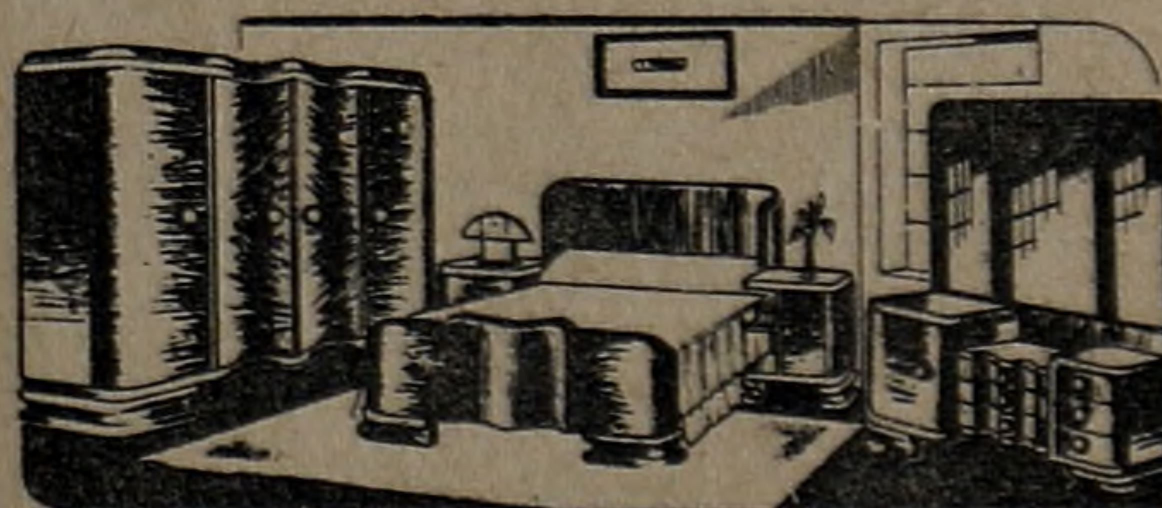


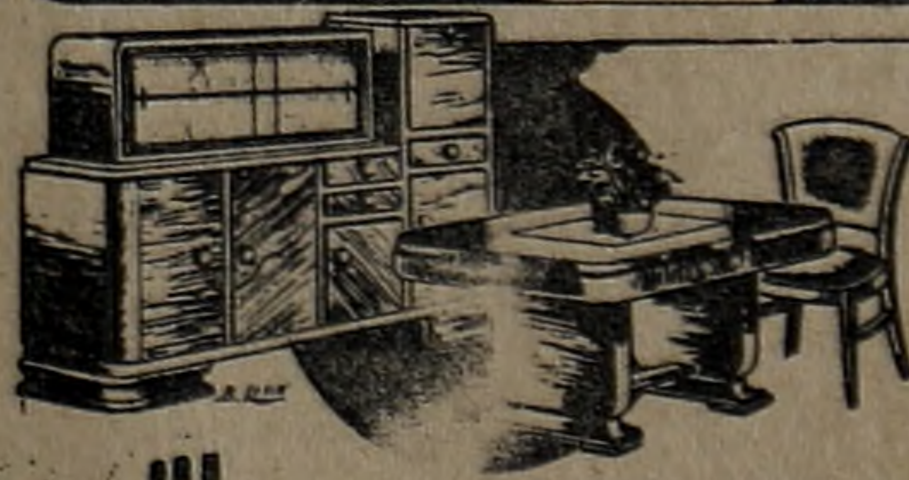
Moderno JUEGO DE LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados $ **110.-**

PROVENZAL

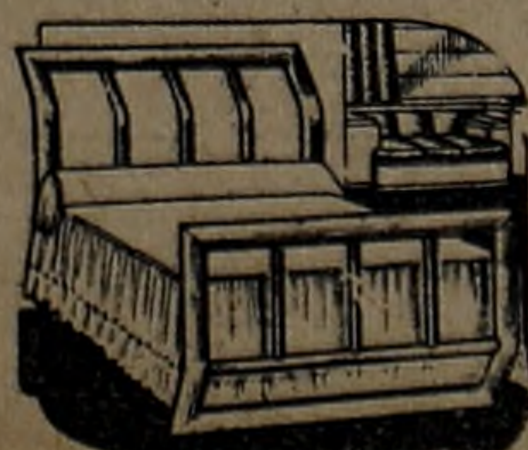


Magnífico DORMITORIO PROVENZAL, de Roble N. A. macizo de 2 mts., compuesto de 8 piezas, desde ...... $ **580.-**





Espléndido conjunto de DORMITORIO y COMEDOR curvado: 4 puertas, color nogal, prolija terminación. Compuesto de 23 piezas. $ **495.-**



¡GRAN OFERTA! Moderna CAMA cromada, diversidad de modelos $ **55.-**

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES **camba** MARC. REGIST.
Unica dirección 456 RINCON 456

GRATIS enviamos CATALOGO ILUSTRADO

Observe:

como se disgrega rápidamente el ALIVIOL en un vaso con agua. Así rápidamente actúa contra el dolor de cabeza, sin producir ardores ni molestias al estómago.





La farmacia al día y su larga experiencia, han producido hoy el Aliviol, exacta combinación contra los dolores de cabeza, resfríos, fiebre y gripe.

Aliviol

saca el dolor